

# Поминай как звали

Концерт памяти Александра Башлачева в ГЦКЗ «Россия»

**БОРИС БАРАБАНОВ побывал на самом бездарном поминальном рок-концерте и решил, что Александр Сашбаш Башлачев с удовольствием посмеялся бы над его организаторами. Если бы был жив.**

Новую волну интереса к персоне одного из самых талантливых российских рок-поэтов попытались поднять Артемий Троицкий, Александр Липницкий и Леонид Парфенов. Весной прошлого года, к 45-летию Александра Башлачева, они сняли документальный фильм, в котором о барде говорили его «братья по оружию» — Константин Кинчев, Борис Гребенщиков, Юрий Шевчук, Вячеслав Бутусов. Фильм показали по РТР ближе к концу года. Акцент в ленте был сделан не столько на творчестве, сколько на трагической гибели певца — он кончил жизнь самоубийством в 1988 году, выбросившись из окна девятого этажа. Однако сам факт, что

федеральный канал отдал вечерний прайм-тайм истории про далеко не самого известного широкого массам барда, уже заслуживал внимания. Объяснить нововведению поколению значение фигуры Сашбаша сегодня можно только так, через воспоминания соратников: оставшиеся видео- и аудиозаписи поэта в силу низкого качества не годятся ни для каких теле- и радиоэфиров.

Вполне логичным продолжением фильма выглядели появившиеся рекламные билборды мемориального концерта в ГЦКЗ «Россия». Реклама обещала участие всех звезд русского рока, слово «ВСЕ» было написано на афишах заглавными буквами. Помимо участников фильма в анонсах упоминались Александр Градский, Егор Летов, «Чайф», «Калинов мост», Артемий Троицкий и чуть ли не Алла Пугачева. Потом концерт перенесли, артисты один за другим отказывались от

участия в программе (для многих собственное имя в рекламе просто оказалось сюрпризом), а Юлия Чичерина даже объявила на своем сайте, что не появится на концерте по причине его отмены. Несколько музыкантов, в числе которых, например, группа Вячеслава Бутусова «Ю-Питер», прямо обвинили организаторов концерта, питерскую промоутерскую компанию «Команда X», в мошенничестве и профанации благородной идеи. Но концерт в «России» все же состоялся.

Зрителей, пришедших на мероприятие, встречал приклеенный к дверям листок формата А4: «В сегодняшнем концерте участвуют ТОЛЬКО: Жанна Агузарова, „Ва-Банкъ“, Олег Митяев, Ник Стар, „Чуфелла-Марзфелла“, „Санкт-Петербург“, „Ни-хау“, Олег Сакмаров и „Электрические партизаны“». В зале не была занята и половина кресел. То, что звучало на сцене, пред-

ставляло собой неудобоваримую смесь графомании и самодетельности. Между песнями в партере часто звучал смех, но, думаю, и сам Сашбаш, доживи он до наших дней, охотно посмеялся бы над тем, насколько непрофессиональным может быть работа организаторов концерта. Перекоммутация групп между сетами проходила без какого-либо конферанса, будто это не мемориальный вечер, а его репетиция. Зрителей не баловали ни видеосъемками выступлений Александра Башлачева (за два часа показали всего три песни), ни даже аудиоматериалами. Да что говорить, даже самые профессиональные из участников шоу — Олег Митяев и «Ва-Банкъ» — люди мудрые, талантливые и явно не равнодушные к покойному герою вечера, не удосужились отретировать хотя бы одну его песню! На этом фоне выделилась малоиз-

вестная питерская группа «Ни-хау», которая не поленилась подготовить свою версию песни Александра Башлачева «Лихо». Оказалось, что стихи Сашбаша при известном старании можно вложить в структуры современного альтернативного рока. И это при том, что в целом интерпретировать произведения Александра Башлачева на свой лад — задача не из простых.

Его излюбленной песенной формой была былина, иные номера длились по восемь-десять минут, не имели столь любимых радиостанциями ярких мелодических крючков и практически никогда не аранжировались для исполнения рок-группой. Произведения Александра Башлачева так и остались в памяти поколения 80-х в тех бардовских версиях, которые слышны на редких пленках, зафиксировавших его концертные и «квартирные» выступления. Адаптировать

хоть что-то из наследия певца для сегодняшней музыкальной среды может только настоящий мастер, да еще видевший самого автора во плоти, понимающий его эстетику. Единственным, кому это удалось, неожиданно оказалась Жанна Агузарова.

Экс-вокалистка «Браво» пела в сопровождении своей сегодняшней группы — крепкого, слаженного рок-бэнда. Госпожа Агузарова пребывала в привычном «марсианском» имидже — и в феноменальной вокальной форме. Она выбрала песню «Мельница» и сумела переложить ее на язык современного рока так, что в протяжной балладе не было ни секунды, когда стало бы скучно. Оставалось только фантазировать о том, что за феноменальный концерт мог бы получиться, если бы выступили все, кто был заявлен в программе изначально, и каждый подошел бы к делу всерьез.

*Каша Меренко. - 2006. - 30 марта. - с. 22*