



Олег Крыса играет в честь Давида Ойстраха.

Фото Михаила Циммеринга (НГ-фото).

## Невежливый гость

На дне рождения Олега Крысы играл Юрий Башмет

*Независимая — 2002 — 3 окт. — с. 6.*

Варвара Турова

Тридцатого сентября — день рождения Давида Ойстраха. В этот день его ученик Олег Крыса решил отметить заодно и свое 60-летие концертом в Большом зале консерватории. Естественно, концерт был посвящен светлой памяти Давида Федоровича. Вместе с Олегом Крысой на сцене в этот вечер были «Солисты Москвы», Юрий Башмет и два сына Олега Крысы — скрипач Петр Крыса и дирижер Тарас Крыса. Юбилей — дело волнительное. Вполне понятным волнением можно объяснить недостатки первого отделения концерта. Вначале Олег Крыса с сыновьями и оркестром исполнили Concerto Grosso номер 3 Альфреда Шнитке. Неизвестный у нас скрипач Петр Крыса продемонстрировал, пожалуй, лучшее

звучание и владение инструментом, чем его знаменитый отец. Затем юбиляр играл скрипичный концерт Бетховена. Небольшая неразбериха с темпами (слишком медленная вторая часть, несколько неповоротливый финал) у солиста вполне компенсировалась слаженным, свежим и внимательным аккомпанементом оркестра под управлением Тараса Крысы. Но, безусловно, самое интересное происходило во втором отделении. Вначале на сцену пригласили представителя фонда «Русское исполнительское искусство» Валерия Ворону и героя Советского Союза, летчика-космонавта Игоря Волка. Они сообщили публике и юбиляру о том, что его именем названа звезда. Пошутив, что «такой подарок подразумевает звездоносную игру, а я к этому совершенно не готов», Олег

Крыса вместе с остальными обладателями животных фамилий удалился со сцены. А вышел на нее уже вместе с Юрием Башметом. Во втором отделении была исполнена Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром Моцарта, более известная как Концертанта. То ли так подействовала на Олега Крысу своя собственная звезда, то ли присутствие рядом на сцене звезды мира музыкального, но играл он много лучше, чем в первом отделении. Но за блестящим во всех смыслах этого слова Юрием Башметом достоинства и игры его партнера по сцене потерялись. Похожее ощущение возникает, когда в компании взрослый человек спорит с ребенком. Все, даже то умное и интересное, что скажет ребенок, останется для окружающих лишь «детским лепетом».

Башмет играл с такими преувеличенно романтическими rubato, что заставлял оркестр демонстрировать просто виртуозное владение аккомпанементом (браво, концертмейстер Елена Ревич!). Олег Крыса явно не мог соответствовать Юрию Башмету всеми составляющими своей игры. Но он был гораздо внимательнее к ансамблю, к партии альтя вообще. Если бы Концертанта была написана для альтя с оркестром, концерт можно было бы назвать одним из самых удачных за сезон. Юрий Абрамович играл замечательно — свободно, выразительно, технически совершенно. Но как выясняется, это не всегда уместно. Быть внимательнее по отношению к хозяину вечера — элементарная вежливость гостя. Ее-то и не хватило. К сожалению.