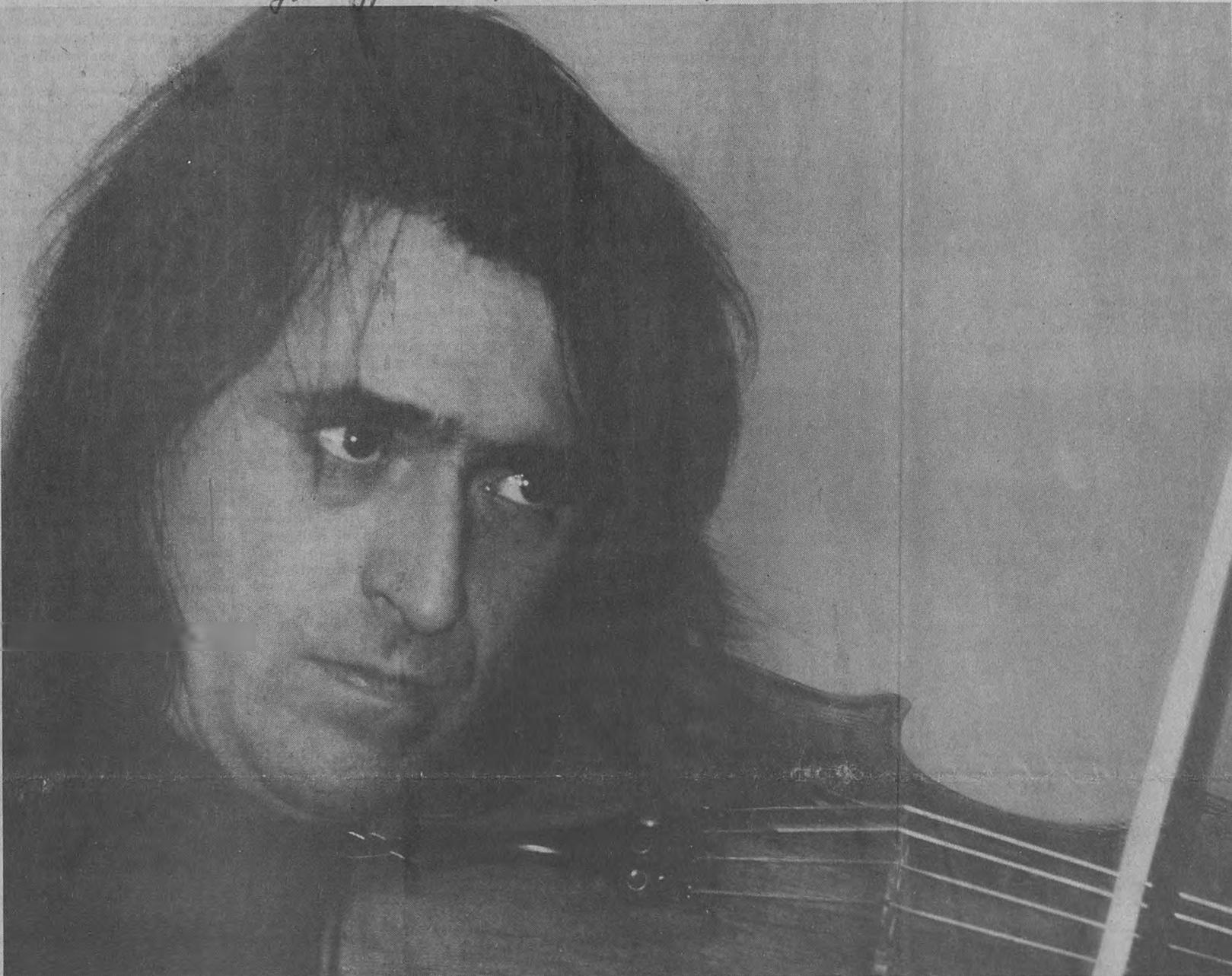


МИР СЛУШАЕТ АЛЬТ

Культура. — 1994. — 15 окт. — с. 1.



Его энергии, кажется, нет предела. И его активности в подвижнической деятельности. Кого поставишь рядом с Юрием Башметом? Художник, страстно влюбленный в искусство, в музыку, в профессию, избранную однажды и на всю жизнь, он с какой-то колдовской силой умеет подчинять своей воле окружающих. Ведь это он заставил поверить, что альт — один из главных сегодня сольных инструментов, равный его блистательным собратьям, — скрипке и виолончели. Это его инициативой и усилиями был организован в Москве Первый международный конкурс альтистов. А ведь еще совсем недавно все музыкальные справочники и словари сообщали: «Альт применяется преимущественно в камерных инструментальных ансамблях.., в симфонических оркестрах и реже как сольный инструмент». Ныне это звучит почти анекдотично. Один только месяц творческой деятельности Юрия Башмета — тому свидетельство. Октябрь: две московские программы на фестивале Шнитке. А в промежутках между ними — выступления в Англии, в Норвегии (вместе с руководимым им ансамблем «Солисты Москвы»); затем — Брюссель, Тверь и Нижний Новгород. Значит, всем интересен сегодня альт, и всем интересен и нужен король этого инструмента — Юрий Башмет.

Фото Эдуарда Левина.