

Культура. - 1995. - 16 сер. - С. 2.

Башмет и компания собирают альтистов



Елка на сцене Большого зала консерватории... Блистательный ансамбль кларнетиста Мишеля Портая, саксофониста Алексея Козлова и альтиста Юрия Башмета с его "Солистами Москвы"...

Именно тот предновогодний концерт, на котором получили свои награды победители Первого московского международного конкурса альтистов, поставил точку в необычном состязании. Где в жюри не было ни одного... альтиста, кроме председателя – инициатора и идейного вдохновителя конкурса Юрия Башмета, зато присутствовал актер и режиссер Никита Михалков. Где среди немногих конкурсантов был скрипач, в итоге опередивший "профессионалов". Да и то, что сам конкурс, подготовленный чуть ли не за два месяца, состоялся, было чудом. Оно стало возможным лишь благодаря магнетической

силе внушения и дьявольскому обаянию самого Башмета, а также энтузиазму и бесстрашию руководства Московской консерватории и фирмы "Турне", взваливших на себя хлопоты по практическому осуществлению в некоторой мере вполне сумасшедшей идеи.

И вот два года спустя – Второй международный конкурс альтистов в Москве под патронажем замечательного музыканта, чьим талантом альт из "среднячка" ансамблевой массовой или, реже, героя второго плана превратился чуть ли не в "первого любовника" концертной эстрады.

На сей раз конкурс выглядит внушительно и солидно. Более двух десятков участников из девяти стран. Состязание в четыре тура, из которых последний проводится с оркестром. К учредителям – Московской консерватории (ректор Михаил Овчинников – председатель оргкомитета), Большому залу консерватории, Музыкальному товариществу "Башмет и К^о", АО "Музыкальный мир" и "Турне Холдинг" – прибавился спонсор из Японии. Это фирма грамзаписи "Digital Media Lab Classic Inc." (президент Нацуко Сamedжима). Ибо какая нынче в России конкурсная песня без японского "баяна"!

Но, став взрослее и солиднее, конкурс Башмета не потерял чи-

сто предновогодней необычности. Снова в жюри входит только один альтист – его председатель (правда, тот же клан на сей раз представлен и господином Джоном Бетелом, президентом британского Международного конкурса альтистов им. Лайонела Тертиса). Остальные участники судейской бригады – музыканты других специальностей: пианисты, скрипачи, виолончелисты... Снова в жюри входят французский кларнетист Мишель Порталь и российский мастер смычковых инструментов Анатолий Керчегин. И, конечно, – актер. Теперь судить об артистических талантах конкурсантов будет Олег Меньшиков. Традиционно (уже традиция!) в программе состязания не только сольные произведения для альтя, но и ансамбли с его участием. Даже в финальном туре наряду с Альтовым концертом Альфреда Шнитке (посвященным Юрию Башмету!) прозвучит Концертная симфония для скрипки, альтя и камерного оркестра Моцарта.

Кстати, лучший скрипач-партнер за исполнение этого произведения получит специальный приз имени Олега Кагана. Впрочем, и у альтистов, помимо Гран-при (10 тысяч долларов США) и трех премий, немало специальных призов – спасибо спонсорам!