

Вышли мы все из оркестра

Моск. правда. - 1995. - 29 дек. с. 6



Альт - инструмент загадочный. В ансамблях ему поручен средний голос - душа и сердцевина гармонии. Он редко солирует - у него нет блеска скрипки или виолончельной мощи. Но если уж он выходит из толщи оркестрово-ансамблевых масс на авансцену, то непременно в роли некоего Чайльд Гарольда. Впрочем, когда солирует Юрий Башмет, у альты непостижимым образом обнаруживаются и скрипичная яркость, и виолончельная бархатистость, и еще много чего другого...

Не вполне обычен и Московский международный конкурс альтистов. В согласии с замыслом его инициатора и президента - все того же Юрия Башмета - кроме него самого в жюри здесь нет ни одного

альтиста. Зато на первом состязании, состоявшемся в канун 1994 года, среди судей был актер и режиссер Никита Михалков. Да и во втором, проходящем сейчас в Рахманиновском зале консерватории, артист предпочел обойтись в жюри без коллег по цеху, сделав исключение лишь для Джона Бетела, президента британского Международного конкурса альтистов им. Лайонела Тертиса. Остальные участники судейской бригады - музыканты других специальностей: пианисты, скрипачи, виолончелисты, мастер смычковых инструментов... И, конечно же, снова актер - Олег Меньшиков. На пресс-конференции Башмет объяснил, что рассчитывает не только на актерскую интуицию, но и на знания человека, хорошо ориентирующегося в мире музыки. Оказывается, Меньшиков неплохо играет на фортепиано. Членом жюри является и скрипач Олег Крыса. После нескольких лет жизни в США он впервые приехал в Москву, где учился у великого Давида Ойстраха.

Количество соревнующихся - вначале их было около двух десятков - несмотря на высокий уровень участников, с каждым днем сокращается. Таковы жестокие законы конкурсного отбора. Возможно, лучшего из лучших мы услышим на традиционном предновогоднем концерте 30 декабря, который проводят в Большом зале консерватории Юрий Башмет и его камерный оркестр «Солисты Москвы».

Ольга ПЕСКОВА.

