

Даже те, кто из классической музыки знает лишь «Полонез» Огиньского и «Танец маленьких лебедей», слышали о Юрии Башмете. Силой гения он подарил своему инструменту - альту - собственное лицо. Скромный оркестровый работника, самый незаметный член семьи струнных, задвинутый между «богатыми родственниками» - скрипками и виолончелями, в руках Башмета стал великолепным солирующим, концертирующим инструментом, который любят и слушатели, и композиторы.

Башмет-солист быстро стал суперзвездой. Его знают все и везде (например, ему единственному принадлежит честь сольного альтового концерта в прославленном «Карнеги-холле»). Но рамки исполнителя оказались ему тесны, тем более что у альты небольшой репертуар. Он «осваивает» две традиционные дополнительные специальности - педагога и дирижера камерного оркестра. Обе - очень талантливо.

А дальше реализовались оригинальные идеи Башмета - телепрограммы о классике на... вокзале, международный конкурс альтистов с жюри... практически без альтистов. И во всем этом заметно желание Башмета открыть и вывести в высший музыкальный свет молодые таланты. Похоже, Башмет не хочет быть скупым рыцарем, единолично обладающим бесценным даром, творит, чтобы взлет, который сейчас переживает альтовое искусство, не остался одинокой вершиной в истории музыки.

Может быть, самый благородный и хлопотный поступок Башмета в этом плане - создание собственного камерного оркестра «Солисты Москвы». Как известно, первый такой ансамбль в силу разных причин распался. Но Башмет опять потратил огромное количество времени и сил и создал новый коллектив. Рискнув, он объединил совсем молодых музыкантов - студентов и выпускников своей родной Московской консерватории. Которые без этого наверняка бы

Рос. Вестн. - 1996. - 5 апр. - с. 3. МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

Альтист Башмет



«сели» в какой-нибудь западный оркестр. Теперь эта часть нового поколения российских музыкантов не лишилась корней, а Москва, Россия - талантливых артистов.

В эти дни участники ансамбля отмечают четвертую годовщину создания коллектива, вспоминают поездки с Юрием Абрамовичем по разным странам (сейчас «Солисты Москвы» едут в страну диких обезьян - Бразилию), записи - от «Серенады для струнного оркестра» Чайковского, сыгранной почти 100 раз, до компакт-диска с музыкой Шнитке с Кремером и Ростроповичем.

В нынешнем сезоне «Солисты» и их неугомонный маэстро

начали еще одно новое дело. В Рахманиновском и Малом залах Консерватории они организовали серию концертов музыки для одного или нескольких солистов. Конечно, оркестранту нелегко «выделиться», проявить себя не частью коллектива, а лидером. Но, как считают ребята, именно общение с Башметом, его уроки позволили им сделать этот шаг: «наш ансамбль не убивает солистов, не погружает в оркестровую рутину. Наоборот, теперь мы чувствуем силу сыграть и в дуэте, и с симфоническим оркестром».

Подобные сольные выступления башметовцев начались на зарубежных фестивалях. А в

Москве превратились в целое направление работы ансамбля. Музыканты назвали их «собраниями», подчеркнув как свободу репертуара, разноплановость составов, так и просветительский аспект вечеров (в программах интересно рассказывает о том, что будет сыграно).

Ассамблеи то посвящаются оригинальным музыкальным датам, то оказываются «портретами» композиторов, то «пейзажем» города. Первой в списке музыкальных столиц мира оказалась Вена, где творили многие великие композиторы. Цикл «Три Вены - романтизм, экспрессионизм, неоклассицизм», конечно, вмещает лишь часть на-

писанного Моцартом, Шубертом, Брамсом, Вагнером и другими гениальными венцами. Но панорама двух веков австро-немецкой музыки получается очень яркой.

Так, последний по времени мартовский вечер вместил акварельный ранний романтизм Шуберта в Квартете 1820 г. и скрипичном Рондо, сочный зрелый романтизм Второго секстета Брамса, немногословный абстракционизм Сонаты Веберна. Как всегда, у башметовцев не обошлось без премьер, открытия новой для слушателя музыки. Через 125 лет после написания (!) впервые в России прозвучало единственное сочинение великого симфониста Брукнера, написанное им для струнного квартета (впрочем, такое же величественное и насыщенное, как и его оркестровая музыка).

Слушая сольные выступления «Солистов Москвы», конечно, сравниваешь их с аналогичными коллективами. И сразу отмечаешь высокую культуру звучания струнных, тончайший вкус, эмоциональный «накал», темперамент, идущие, конечно, от Башмета. И еще слаженность ансамблевой игры, удивительную для содружества молодых артистов, да еще играющих в молодом ансамбле. Но как сказал один из музыкантов, «до оркестра Башмета мы знали друг друга, часто играли вместе. И очень естественно круг общения перерос для нас в общее место работы. Мы понимаем друг друга с полуслова. За 4 года в ансамбле сменилось всего 2 человека».

Да, башметовцы оправдывают свое название и играют прекрасно. И, что особенно должно быть приятно Башмету, они оказываются отличными музыкантами и без него, на таких вечерах. И публика уже ходит именно на них. Кроме того, эти собрания в дополнение к элитарным концертам ансамбля Башмета в БЗК дают возможность услышать коллег великого музыканта не только обладателям «Мерседесов», но и тем, кто ходит на улицу Герцена пешком.

Инна ФОМИНА.