

Смычку волшебника послушны

Культура. — 1996. —
13 июля. — С. 14

Евгений БАРАНКИН

В восьмой раз вокзал маленького немецкого городка Роландсека, близ Бонна, собирал публику на встречу с Юрием Башметом и его "Московскими солистами". "Башмет-фестиваль" — постоянная краска концертного сезона немецкой столицы и вокзального абонемент, в котором участвуют европейские и мировые знаменитости. Традиционные программы и в прославленном "Бетховенхалле": здесь публику непременно ждут сюрпризы — новые артистические имена или мировые премьеры.

В нынешнем году таким сюрпризом стало выступление молодого пианиста Александра Мельникова, музыканта романтического склада. Активно концертируя в европейских странах, он накопил обширный репертуар, однако в Концерте для фортепиано с оркестром № 1 Дмитрия Шостаковича он дебютировал, раскрыв в этом сочинении, особенно в темпераментных кульминациях, новые грани своего таланта, засверкавшего яркими, динамичными, сочными красками (великолепно прозвучала партия трубы, исполненная Юрием Власенко).

Немало музыки сочинил по заказу Юрия Башмета московский композитор Александр Раскатов. В этот раз темой, вдохновившей автора, стали древние иудейские песнопения. Солирующий альт и пятнадцать струнных инструментов буквально заворожали слушателя скорбными интонациями плачей, пришедших из глубины веков и прочитанных автором и исполнителями с огромной трагической силой...

Концертная симфония Моцарта для скрипки, альты и виолончели (здесь партнерами Башмета стали солисты ансамбля Елена Ревич и Николай Солонович) и транскрипция шубертовского квартета

"Смерть и девушка" завершали боннский вечер, успех которого был очевиден не только публике, но и отражен в восторженных рецензиях газет Бонна, Кельна, Франкфурта.

А после концерта, как уже привыкли, ночные бдения, ибо расхотеться не хочется, а Юрий Башмет всегда находит предлог, чтобы собрать вокруг себя людей, многие из которых, гастролируя в Европе или в Германии, слетаются на башметовский "огонек".

Вот и Вадим Репин, композитор Александр Раскатов, французская певица русского происхождения Елена Васильева, украинское сопрано Марина Хотимская вместе с музыкантами оркестра стали гостями Юрия Башмета в своеобразном "Клубе интересных встреч"...

...Но вернемся к вокзальным концертам. С удовольствием вспоминаю программу старинной музыки, в которой из галантного XVIII века к нам вернулись партитуры Карла Станици, Георга Телемана и Антонио Вивальди, редко звучащие и почти неизвестные современному слушателю, а также концерт, посвященный Францу Шуберту, — его сочинения с огромным душевным порывом играли молодые музыканты башметовского ансамбля. А кульминацией вечера стала шубертовская соната "Арпеджионе" в исполнении Юрия Башмета и его постоянного партнера пианиста Михаила Мунтяна. Слушая музыку в этом зале, над Рейном, невольно вспоминаешь стихи Давида Самойлова:

*Шуберт Франс не сочиняет —
Как поется, так поет...*

У Юрия Башмета, у его "Московских солистов" был невероятно насыщенный событиями концертный сезон, и, скорее всего, он плавно "перетекает" в следующий, в котором мы обязательно снова услышим прекрасную музыку в блистательном исполнении Мастера и его друзей — музыкантов.

РОЛАНДСЕК — МОСКВА