

Бенефис альта

У Юрия Башмета был, как всегда, чрезвычайно насыщенный, напряженный творческий год. Первый альтист мира активно концертировал и у себя дома, в России, и за рубежом. Его имя много чаще других артистов такого ранга было у всех на слуху. Сахаровский фестиваль в Нижнем Новгороде, музыкальный фестиваль в Туле, где он является артистическим директором, традиционный германский фестиваль в Роландсеке, ежемесячные концерты задуманной им «Камерной серии» выступлений солистов Москвы в Малом зале консерватории, «Вокзал мечты» на телевидении — всего не перечислить.

Есть отметки особой значимости: Государственная премия РСФСР, выход первой пластинки «Солистов Москвы» с концертом А. Шнитке, посвященным Кремеру, Башмету и Ростроповичу в исполнении могучей троицы, и пластинки, где записано дирижерское выступление Юрия Башмета с итальянским оркестром. Действует Международный благотворительный фонд, учрежденный альтистом. Он присудил оче-

реднюю ежегодную международную премию имени Дм. Шостаковича за выдающийся вклад в музыкальную культуру немецкому певцу Томасу Хвастхоффу. И есть адские будни, безостановочная работа над достигнутым и совсем новым, заботы, хлопоты не только личного свойства.

— Откройте, Юрий Абрамович, почему завтра объявлен не просто концерт, а «Бенефис альта»?

— Концерт необычный: альт будет солировать весь вечер. Я, честно говоря, уже не помню, когда так было в Большом зале консерватории. И произведения, которые мы исполним, написаны только для этого инструмента.

Вторая особенность вечера, главная и очень для нас ответственная, — почти все прозвучит впервые. Самая серьезная из премьер — 13 квартет Шостаковича в переложении Александра Чайковского для альта и оркестра. Это произведение, посвященное одному из создателей нашей альтовой школы Вадиму Борисовскому, содержит в себе довольно значительную

партию альта. Прикосновение к нему родило у меня идею попробовать сделать ее основной в сопровождении оркестра. Александр Чайковский, с которым мы давно и плотно сотрудничаем, сделал это, на мой взгляд, интересно, расширив роль альта.

Вторая премьера — концерт для альта с оркестром Хофмайстера, современника Моцарта, его издателя и помощника-друга. В Москве он не исполнялся.

Впервые прозвучит и Вебер — Анданте и Венгерское рондо для альта с оркестром. А еще вместе с солистами оркестра скрипачкой Еленой Ревич и виолончелистом Николаем Солоновичем мы сыграем одну часть чудесного тройного концерта Моцарта, увы, незавершенного. Он крайне редко исполняется.

Мы с волнением готовимся в бенефису.

— На него смогут попасть только люди с широким карманом?

— Почему? Мы никогда не заламываем цены на билеты. Я дорожу аудиторией профессиональной, преданной музыке и полагаю, что и бедным студентам, и небогатой интеллигенции наш концерт окажется доступным.

Мирра ЯКОВЛЕВА
Фото Евгения БУРМИСТРОВА



Ю. Башмет