

Соло для большого города

Конечно, героем вечера "Бенефис альта" мог стать только один человек — **Юрий Башмет**. Первый и единственный музыкант в своем роде вместе с камерным ансамблем "Солисты Москвы" собрал абсолютный аншлаг в Большом зале консерватории. В этом сезоне благодаря концертам солистов высшего уровня (юбилейный фестиваль Виктора Третьякова — из последних примеров зрительского бума) консерватория, как в лучшие времена, становится центром мироздания для избранных. Билетный ажиотаж, первые исполнения в России и даже мировые премьеры, звезды театра среди зрителей — таковы были внешние атрибуты концерта.

Лучезарный Юрий Башмет одарил слушателей вечером музыки настолько разнообразной, насколько необъятно его собственное дарование. Концерт для альта с оркестром Франца-Антон Хофмайстера, друга Моцарта, звучал как прелестная музыка для летних дворцов и светских салонов — из той жизни, в которой мы никогда не жили. Но всегда мечтали о ней. Особенно дивно и печально альт пел в Анданте, второй части концерта.

13-й квартет Дмитрия Шос-

таковича (транскрипция для альта и камерного оркестра принадлежит Александру Чайковскому, сидевшему в зале) позволил зрителям присутствовать на мировой премьере. Музыка сновидений, из-за зыбкой грани бытия переходящая в шостаковический гротеск, переливалась трагическими и нежными интонациями. Деревянные щелчки смычков по пюпитрам отбивали ритм, а последняя нота вырастала из бесшумного систа альта в гордое форте всего ансамбля. Богатство темб-

ра альта Юрия Башмета, как всегда, изумляло. Он звучал, как все струнные инструменты и даже некоторые духовые: насыщенно, объемно или прозрачно.

Некоторую развлекательность и легкость второго отделения (неоконченный Концерт для скрипки, альта и виолончели яя мажор Моцарта, исполненный мастером вместе с учениками — солистами Еленой Ревич и Николаем Солоновичем, — и эффектное "Анданте и венгерское рондо" Карла-Мари Вебера) компенсировали превосходные бисы. Возвышенное Адажио из кларнетового квинтета Брамса и трогательное "Ларго" Вивальди вызвали в зале восторженную бурю. Юрий Башмет, счастливый и растрепанный, удалился с альтом и малышкой на руках, засыпанный цветами и согретый всеобщим восхищением.

Наталья КОЛЕСОВА.

Фото

Евгения БУРМИСТРОВА.

