

№ 13 - триумфальный для Юрия Башмета

Конечно, героем вечера «Бенефис Альта» мог стать только один человек - Юрий Башмет. Первый и единственный музыкант в своем роде вместе с камерным ансамблем «Солисты Москвы» собрал абсолютный аншлаг в Большом зале консерватории.

В этом сезоне благодаря концертам солистов высшего уровня (фестиваль Виктора Третьякова - из последних примеров зрительного бума) консерватория, как в лучшие времена, становится центром мироздания для избранных. Билетный ажиотаж, мировые премьеры и первые исполнения, звезды театра в зрителях

- таковы были внешние атрибуты концерта.

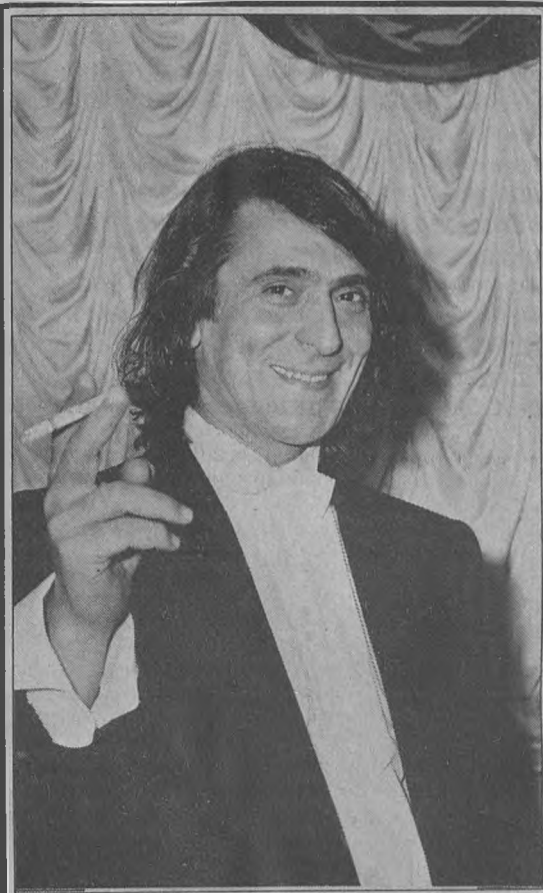
Юрий Башмет, лучезарный и счастливый, одарил слушателей вечером музыки, настолько разнообразной, насколько необычно его собственное дарование. Концерт для альты с оркестром Франца Антона Хофмайстера, друга Моцарта, звучал как прелестная музыка для летних дворцов и светских салонов - из той жизни, которой мы никогда не жили. Но всегда мечтали о ней. Особенно дивно и печально альт пел в «Andante» - второй части концерта.

Квартет № 13 Дмитрия Шостаковича (транскрипция для альты и камерного оркестра принад-

лежит Александру Чайковскому, присутствовавшему в зале) позволил зрителям присутствовать на мировой премьере. Богатство тембра альты Юрия Башмета, как всегда, поражало. Он звучал, как все струнные инструменты и даже некоторые духовые: насыщенно, объемно или прозрачно.

Превосходны были «бисы»: возвышенное «Адажио» из кларнетового квинтета Брамса и трогательное «Largo» Вивальди. Юрий Башмет, счастливый и растрепанный, удалился засыпанный цветами и согретый всеобщим восхищением.

Наталья КОЛЕСОВА.



Рос. Вестн. - 1996 - 16 нояб. - с. 7