

Всем, кто любит путешествовать, хорошо знакомы висающие в крупных аэропортах огромные карты, на которых высвечены причудливо сплетающиеся параболические линии авиамаршрутов, соединяющих ныне все страны и континенты. Если бы Юрий Башмет, музыкант, которого не надо представлять читателям, смог бы создать свою карту гастролей по всему миру как концертирующий альтист, дирижер, ансамблист, то уверен, что при сравнении эти карты были бы очень схожи между собой. И все же в этих бесконечных "музыкальных странствиях" есть несколько "точек", где Башмет непременно и неизменно делает свою остановку вот уже почти десять лет. Одна из них — небольшой концертный зал в вокзальном здании Роландсека, небольшого немецкого городка, расположенного неподалеку от Бонна. Столетние традиции этого зала, освященные великими музыкальными именами прошлого и настоящего, изумительный пейзаж (здание вокзала расположено вдоль живописных берегов Рейна), уникальная личность Йоханнеса Васмута — известного не только в Германии покровителя искусств, — все это придает каждому концерту в зале Роландсека ощущение события, на котором слушателю повезло присутствовать.

Под стук вагонных колес

Евгений БАРАНКИН

Девятый по счету "Башмет-фестиваль" (именно такое название он носит) оказался на этот раз небольшим. Во-первых, в преддверии юбилейного десятого, а во-вторых, время Башмета сегодня спрессовано таким образом, что "люфт" между расписанными по дням да и по часам его гастролями становится почти невидимым. Но вместе с тем два концерта на вокзале и традиционный, третий в столичном боннском "Бетховенхалле" смогли дать возможность немецким любителям музыки по достоинству оценить искусство Юрия Башмета и его музыкантов.

Уже в первом концерте у "Солистов Москвы" состоялась премьера — первое прочтение на публике сложнейшей партитуры Й.Гайдна "Семь слов Спасителя на кресте". Она требует не только от исполнителей, но и слушателей предельной концентрации эмоциональных сил — семь медленных частей, идущих почти час без перерыва, открывают в музыке, написанной великим австрийским композитором, безмерное величие человеческого духа. Конечно, в первых исполнениях, когда музыканты, как правило, очень волнуются, когда они лишь только стремятся найти ключ, свой образ "Семи слов", — формируются единое звуковое пространство, линии диалогов между инструментами, поиск своего личного ощущения и открытия каждым музыкантом "тайны" этого уникального сочинения. Пока "Солисты Москвы" в начале этого пути, но та особая тщательность, с которой они работают и продолжают работать над этим сочинением, позволяет надеяться, что оно войдет в репертуарный золотой фонд Башмета и его ансамбля.

В этот же вечер прозвучали два инструментальных концерта Гайдна — скрипичный и виолончельный, где солистами выступали музыканты ансамбля — Артур Гирский (скрипка) и Владимир Бальшин (виолончель), подтвердив высокую профессиональную репутацию башметовских музыкантов. Вообще "творческое пространство", созданное Башметом для своих "Солистов", позволяет им постоянно (и в Москве, и на гастролях) осуществлять самые разнообразные художественные идеи. Никакой "диктатуры", полная творческая свобода и... огромная ответственность, ибо "шеф" находится в зале или на сцене, музицируя вместе с молодыми коллегами. Именно таким получился второй "вокзальный" концерт с репертуарной амплитудой от Дуэта Хофмайстера в изысканном исполнении Елены Ревич и Михаила Березницкого до Дуэта для двух альтов Бартока, где партнером Маэстро выступил Роман Балашов.

В этом же концерте открытием стало прочтение чрезвычайно редко играемого Трио Бетховена для скрипки, флейты и альты (Елена Ревич, Игорь Котов и Юрий Башмет), а сюрпризом — выступление Ксении Башмет, ученицы 10-го класса школы имени Гнесиных, сыгравшей прокофьевские "Сарказмы". Ксения — неизменная участница всех "Башмет-фестивалей" — демонстрирует свое год от года растущее музыкальное мастерство.

...Если к концертам на вокзале примешивается аромат "роман-

тического путешествия" — плавно несущий свои воды Рейн, перестук колес мчащихся поездов, дефилирование публики вдоль ажурной чугунной балюстрады (этакий вокзальный променад!), то выступление в огромном боннском концертном зале перед взыскательной и искушенной публикой имеет свою особую меру чисто профессиональной ответственности.

Тринадцатый квартет Шостаковича (в оркестровой версии для солирующего альты и струнных, сделанной композитором Александром Чайковским) звучал в обрамлении двух моцартовских партитур — Концерта для флейты и Симфонии-концертанта для скрипки и альты. Сопоставление смелое, но обдуманное и осмысленное — вы можете ощутить через века образ музыкального мышления гениев.

Тринадцатый квартет был посвящен участнику легендарного Квартета имени Бетховена, основателю отечественной альтовой школы и учителю Башмета Владимиру Борисовскому. Солирующий на протяжении всего сочинения альт "разносит" авторский монолог о вечности и о бренности бытия. Юрию Башмету всегда были близки драматические краски в исполнительстве (он особенно ярко пользовался ими в сочинениях Шнитке, Бриттена, Денисова, Раскатова и других современных авторов), а версия Александра Чайковского, меняющая хоть и не бесспорно, квартетную лексику на лексику концерта для альты и камерного оркестра, позволяет ему "стать на козлы" и еще более подчеркнуть драматизм партитуры Шостаковича. Ее исполнению предшествовал безоблачный и безмятежный Моцарт, и солировавший во флейтовом концерте Игорь Котов сделал все, чтобы его флейта показала поистине "волшебной".

Финалом боннского вечера стала Симфония-концертанта — сочинение, давно ставшее своеобразной "визитной карточкой" Юрия Башмета. Его партитурами в разные времена были, по моему, все выдающиеся скрипачи мира, и каждый раз именно он был как бы "хозяином" очередной антрепризы. В последнее время Ю.Башмет все чаще выводит на сцену в этом сочинении музыкантов своего ансамбля. Для многих из них это огромный творческий стимул, а об их возможностях и перспективах говорит то, что в игре с Маэстро они чувствуют себя свободно и уверенно. В данном концерте эти слова целиком относятся к партнеру Башмета Степану Яковичу, одному из концертмейстеров "Солистов Москвы".

...Перелистывая программки предыдущих девяти "Башмет-фестивалей", поражаешься количеству премьер и выдающимся исполнительским именам. Очень жаль, что не вело съемок наше телевидение — сегодня это были бы уникальные "музыкальные хроники", и многие из них, поверьте мне, очевидцу, стали бы поистине бесценными. Но с надеждой посмотрим в будущее. Десятый "Башмет-фестиваль" не за горами — вдруг кого-нибудь из отечественных "теленбожителей" заинтересует "просто" великая музыка в блистательном исполнении.

БОНН — РОЛАНДСЕК — МОСКВА