

Наполеоновские учреждения и русские артисты



Н. Михалков, Г. Эдельман, Н. Строчи и Ю. Башмет.

“Если бы Наполеон увидел в своем театре такой фестиваль, он бы с Эльбы не сбежал”, — эта шутка Никиты Михалкова приобрела популярность во время первого международного фестиваля “Эльба — музыкальный остров Европы”, прошедшего в октябре на этом острове (находящимся, напомним, между Корсикой и итальянским побережьем, от которого он отделен 10-километровым проливом), в главном его городе Порто-Феррайо. Режиссер, снимающий сейчас в Италии фильм “Сибирский цирюльник”, приплыл на Эльбу как гость на один вечер.

Плыть пришлось и всем остальным, ибо в октябре воздушное сообщение с островом прекращается (поэтом, кстати, в следующем году решено проводить фестиваль в сентябре: пляжников уже нет, а самолеты летают).

Как известно, после первого отречения Наполеона Эльба была отдана ему на правах суверена. Он находился там 10 месяцев, до 26 февраля 1815 года. Буквально за несколько дней до бегства он торжественно открыл свой придворный театр, за строительством которого надзирали лично.

Театральное здание претерпело на своем веку ряд метаморфоз, служило и военным складом, и снова театром, и (с 1952 года) кинотеатром. Последние 20 лет его

реставрировали, а в этом году помпезно открыли, вернув ему функции, задуманные корсиканцем. О наполеоновских корнях театра напоминало присутствие одного из нынешних Бонапартов — Луи-Наполеона Бонапарта-Уиза, прибывшего из Парижа.

Своим блеском открытие было обязано двум организаторам нового фестиваля: пианисту и импресарио Георгию (Жоржу) Эдельману и скрипачу Юрию Башмету. Из российских музыкантов (или музыкантов — выходцев из России) были скрипачи Виктор Третьяков и Гидон Кремер, виолончелист Святослав Загурский, пианисты Валерий Афанасьев, Ксения Башмет и юное петербургское трио (Слава Культишев, Игорь Пальмов, Леша Зуев), тромбонист Владимир Кафельников, камерный оркестр “Солисты Москвы”. Даже основные спонсоры — из России: федерация фестивалей “Росинтерфест” и “Азрофлот”.

Русские участники принесли на Эльбу не только высокую музыкальную культуру, но и удивившие островитян некоторые обычаи, например, застольные: ужины в местном трактире пунктуально заканчивались к шести часам утра.

Помимо чисто русского, было и русско-итальянское: юная балерина Наталия Строчи из флорентийской смешанной семьи, танцевавшая несколько лет в Мариинском театре, а здесь представившая вместе с флорентийским танцовщиком Умберто де Лука трепетную композицию на музыку додекафонического Шёнберга.

Впрочем, с лихвой хватало и собственно итальянских ярких имен, перечнем которых не будем утомлять читателя.

Родилась новая европейская традиция. Родилась без “руки Москвы”: Юрию Башмету доверена организация фестивалей в наполеоновском театре и в последующие несколько лет. И тут можно сказать о другой традиции: в прошлом веке местный наполеоновский музей был открыт тоже нашим соотечественником, князем Анатолием Демидовым.

МИХАИЛ ТАЛАЛАЙ

о. Эльба — Флоренция

Русская музыка. - Партии. - 1997 -
- 27 июля. - 3 дек. - с. 15.