

**С**РЕДИ множества существующих сегодня на телевидении передач наиболее распространены три типа: игры, путешествия и ток-шоу, которые иногда смешиваются друг с другом.

В этом контексте программа Юрия Башмета «Вокзал мечты» попадает точно в десятку. По жанровому определению она представляет собой музыкальную разновидность ток-шоу; по идее это именно путешествие («по волнам памяти», например), что и обозначено в названии; а по сути — это игра в искусство и на интерес. Появившись на заре распространения ток-шоу на наших телеэкранах, программа «Вокзал мечты» сразу стала популярной по многим причинам. Среди них и актуальность жанра, и предоставляемая ею возможность соприкоснуться с классическим искусством в облегченной и развлека-



## От «Вокзала мечты» до «Станции надежды»

Приватные путешествия Юрия Башмета

Независимая газета. — 1998. — 3 мая. — с. 12

тельной форме, и наконец личность или, скорее, облик ведущего, что чрезвычайно важно для такого жанра, как ток-шоу. (Говорят, что Юрий Башмет как секс-символ, по крайней мере в среде классических музыкантов, не имеет конкурентов.)

Необходимость сохранить прежний рейтинг программы, возобновленной 23 января на канале «Культура», потребовала хотя бы минимального ее обновления.

Оно выразилось в первую очередь в избрании единой темы, объединяющей фрагменты программы, точнее, одного направления «путешествия во времени».

На этот раз, по замыслу Башмета, телезрители с «Вокзала мечты» (которым оказался Ленинградский вокзал в Москве) должны были под музыку Бартока отправиться в детство. Немного пофилософствовал в начале передачи в духе Пруста о том, что детские впечатления нахо-

дятся ближе всего к сути бытия, Башмет перешел к «бесконтактному» общению с одной из наиболее заметных на нашем балетном небосклоне «звезд» — Ниной Ананиашвили. Однако ни в ее монологе, ни в выступлениях двух других участников передачи (а ими оказались Константин Райкин и грузинский композитор Вахтанг Кахидзе) тема детства поддержана не была. Зато трижды вполне отчетливо был проведен сюжет, названный Райки-

ным «петушка и кукух», — и тут сразу стал очевиден тот интерес, ради которого более или менее известные актеры, танцоры, музыканты «играют» в эту передачу. Вель миром (в том числе и миром искусства) правят не только деньги, но и связи, например, творческие. Их в данном случае олицетворяет тот самый вокзал, — а его начальником Райкин назвал Башмета, — где мечты становятся явью, что с искренней благодарностью последнему и засвидетельствовал Кахидзе.

Отличительная черта «Вокзала мечты» состоит в том, что ее ведет музыкант-исполнитель, о котором все в той же передаче Райкин сказал: «Когда великий музыкант играет, с ним не хочется разговаривать».

Когда-то американский социолог Т. Парсонс вывел закон, по которому любой активно развивающий свою карьеру человек во что бы то ни стало стремится достичь уровня, превышающего пределы его компетенции. Примеров, подтверждающих это правило, слишком много во всех областях современной культуры.

Даже самым неотразимым мужским обаянием нельзя прикрыть косноязычие и содержательную скромность речи.

Впрочем, что до этого маэстро, который со своего «вокзала мечты» путешествует на «трамвае собственных желаний»?

Пожалуй, главным достоинством программы была и остается демонстрация фрагментов концертов, представлений, театральных спектаклей и т.д. Если развить эту линию, снабдив показываемые эпизоды компетентными и непретенциозными комментариями (будь то исторического, теоретического или мемуарного толка), с которыми выступают имеющие отношение к художественному творчеству люди, мы, возможно, доберемся до «станции надежды». ■