

ЮРИЙ БАШМЕТ принцессу ДИАНУ

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Юрий Башмет окончил Львовскую музыкальную спецшколу и Московскую консерваторию. Руководитель, дирижер и солист созданного им в 1992 году камерного ансамбля «Солисты Москвы». С его именем связаны первые в истории мирового исполнительства альтовые сольные концерты в крупнейших залах мира. Для Башмета писали Шнитке, Денисов, Губайдулина, Эшпай.

В 1995 году награжден одной из самых престижных музыкальных премий мира «SONNINGS MUSIKFOND» (ДАНИЯ), которой до него удостаивались Стравинский, Бернштейн, Менухин, Шостакович, Ростропович.

Лучшей записью классической музыки за 1998 год признан компакт-диск Юрия Башмета и его «Солистов Москвы», выпущенный фирмой «Сони-классик». Президент Международного конкурса альтистов в Англии и Москве. Кавалер французского ордена Искусств и Словесности. Во Франции в его честь выпущено шампанское «Карт-бланш альта». Выступал со всеми выдающимися оркестрами мира. Народный артист СССР и России.

Автор и ведущий музыкальной телепередачи «Вокзал мечты».

который 14 лет находился в тюрьме. Письмо было адресовано Клинтону. Я, естественно, быстро подписал. И вот сначала я получаю благодарность от Стинга. А еще через некоторое время приходит неожиданное факс от этого китайца. Он был невероятно благодарен, что мы не просто играем музыку, но и участвуем в демократических процессах. В тот момент, когда Клинтон получил наше письмо, китайский музыкант был уже на свободе.

Но дальше в факсе - «P.S. В соседней со мной камере сидел еще один замечательный музыкант, которого надо освободить...»

Я бредил «Битлз», как львовский хиппи

- Я знаю, что вы в молодости очень любили играть на гитаре. Были известным во Львове хиппи. На последнем концерте в «России» вы вспомнили юность и вместе с «Машиной времени» так вдохновенно «лабали», что зал просто стонал от восторга.

- Я не просто хипповал, метая перочинные ножки, но и серьезно занимался музыкой. У меня во Львове был свой ансамбль, очень популярный тогда. Мы все бредили «Битлз». А сейчас у меня даже нет гитары.

- А почему вы отказались от встречи в «прямом эфире» с Полом Маккартни на одном из каналов английского ТВ?

- Я сейчас, честно говоря, жалею об этом. Мой менеджер тогда посоветовал этого не делать, беспокоясь о каком-то имидже. Это сегодня - невероятная смесь жанров. А начала все это, по-моему, изумительная скрипачка Анна-Софи Муттер, красивая девушка, которая вышла на концерт просто с оголенными плечами. При этом она играла классику.

Прежде достаточно было только одной игры. Теперь классическая музыка устремляется в шоу-бизнес. Настоящее останется в узком круге. Но оно останется. Тут я не беспокоюсь.

Как-то я спросил у Лайзы Миннелли: скажи, как ты относишься к классической музыке? Она ответила: это начало всех начал. И назвала нескольких классических композиторов, которых она

особенно любит. Это Бах, Моцарт и Шуберт.

Я потерял дар речи рядом с красавицей Дианой

- Одной из ваших знаменитых поклонниц была принцесса Диана?

- Это была очаровательная женщина, невероятного, на уровне генов, воспитания. После концерта в помощь пострадавшим от землетрясения в Армении она подошла и сказала, что, когда я заиграл, она поняла всю трагедию случившегося в Армении. Даже плакала. Я спросил: значит, это было необычайно, было исключением? Она ответила: да.

Тут я сказал: а можно для меня сделать исключение? Она слегка покраснела, но согласилась. Меня предупреждали, что по протоколу нельзя целовать руку принцессе, только пожимать. Но я был немножко навеселе. Принцесса была безумно красива. Я потерял дар речи от ее обаяния. И тогда она спросила: что именно? Так простонародно: what? Я говорю: можно поцеловать вашу руку? Она протянула, и я поцеловал. Фотографы тут же зашелкали. Но это было все до ее развода, поэтому тогда фотографии нигде не могли появиться. Я даже не сумел получить фотографию для семейного архива. Мой менеджер сказал, что это невозможно.

А потом мы общались несколько раз. Я получил пожизненный титул президента Королевского музыкального фестиваля в Лондоне. Мы готовили с королевской Мьюзик Академи, где я давно академик, концерт в фонд больных детей. Диана назначила меня художественным руководителем. Для выступления мне выдали альт стоимостью в 7 миллионов фунтов (это примерно 11 миллионов долларов), принадлежащий этой академии.

Но за десять дней до концерта принцесса попала в катастрофу. Получилось, что она подготовила концерт своей памяти. На нем присутствовала королева Елизавета. После концерта нас всех построили в шеренгу в артистическом зале. Меня поставили первым. Королева, вся в голубом, сказала: сегодня была за-

мечательная атмосфера на концерте, дух принцессы витал...

Потом Елизавета спросила: удобно ли мне было играть на этом альте Страдивари? А это самый дорогой Страдивари в мире. Коллекционный. На нем было очень трудно играть, у меня потом долго болела рука, позвонок, потому что он просто совершенно необыгранный, боялся его трогать. Я ответил королеве: очень трудно играть. Это все равно, что сладить с необъезженной лошадью. Но слова «необъезженная» по-английски я не знал. Потому сказал проще: лошадь, которую еще никто не использовал. Раздался совершенно неприличный хохот. Королева была так довольна, сама смеялась.

А какая-то дама из ее свиты мне сказала: вы, наверное, знали, что единственное, что любит наша королева, - это лошадей. Ха-ха-ха... Получилось, что я попал в точку.

Труссарди учился шить у моей мамы

- Вы вместе с потомком Наполеона затеяли грандиозный фестиваль на острове Эльба...

- Он проходит в сентябре, в театре, который горожане подарили Наполеону. Это тот остров, после которого он вернулся императором, а не последнее его пристанище... Этот молодой фестиваль мы делаем с моим товарищем, с

которым я просидел все годы школьные за одной партой во Львове, - Жоржем Эдельманом. Гога - пианист, давно живет за рубежом.

На этом же острове есть вилла Труссарди. У нас с ним завязалась дружба. Я ему рассказал о том, как моя мама 25 лет назад придумала тряпочку, которая подшивается внутри под левым плечом, и в нужный момент рукой достается - чтобы не протиралось воротник, не блестело плечо.

Он сделал по «патенту» моей мамы современный смокинг и прислал его в подарок. Сначала он мне не понравился - неудобно в нем играть. Но на второй концерт в Москве все же решил его надеть. По случаю: мой костюм был мятый. И тут мне очень понравилось. Я успел сообщить Труссарди, что все в порядке. Как вдруг страшная весть - он погиб в автокатастрофе.

- Вы не частый гость в России. Многие считают, что вы уехали навсегда.

- Единственный мой дом в Москве. Семья живет здесь. Дочь учится на первом курсе Московской Консерватории. Я никуда не уезжал и не собираюсь. А жизнь моя распланирована на несколько лет вперед. Например, в марте 2000 года я выступаю в Нью-Йорке в «Карнеги-холле»...

В роли альтонотса-интервьюера побывал Николай ЕФИМОВИЧ. Фото из семейного архива Башмета.



Великий Святослав Рихтер первым посоветовал молодому альтисту отрасли длинные волосы.

ИСТОРИИ ОТ БАШМЕТА

Видение Шостаковича

Перед фестивалем в Туре я много болел. Но не выступить не мог - публика там меня любит. Мы с моим партнером Михаилом Мунтяном вышли на сцену. Чувствую, нет контакта - ни с инструментом, ни с залом. Сажусь рядом с Михаилом за рояль. Полчас импровизируем. Перерыв. И вновь на сцену. Вдруг пьеса получилась такой, какой я ее всегда слышал внутри себя, но никогда она так не звучала. Антракт. И вот соната Шостаковича. В ней автор гениально выписал паузу - в самый мощный момент по энергии. Я всегда себе представлял какой-то гром в этом месте. Вдруг в это время со страшной силой ударила тяжелая дверь, ведущая со сцены в артистическую. Я понимаю, что уже не совсем управляю ситуацией. Ощущение - по спине бегают мурашки. При чем я прекрасно себя видел и слышал - из зала. И при этом совершенно холодно контролировал то, что делал на сцене. Соната заканчивается очень тихо. Обычно в этот момент начинаются аплодисменты. А тут - ничего. Миша мне тихо говорит: кланяйся. Тишина. Хотя никогда я эту сонату не играл лучше. Уходим. Стены зала обиты черным бархатом. И мне показалось, что в верхнем углу я увидел лицо Шостаковича. Жутко стало.

В артистической залпом выпиваю стакан коньяка. На поклон же незачем выходить. Вбегает менеджер: в зал! Зал скандирует стоя.

Поворачиваясь лицом к артистической, я автоматически смотрю в тот угол и четко вижу лицо Шостаковича. Он мне, правда, не подмигивал - но я внутренне знаю почему-то, что он там живой.

На следующий день я заболел. Был какой-то шок.

Кузнечик на смычке

...А через три дня на этой же сцене я играл опять. Нужно было выйти из шокового состояния. Гала-концерт фестиваля.

Я сказал менеджеру, что первый номер сыграю что-то красивое, а второй - пошучу. Исполню джазовые фантазии. Меня же знали только как альтиста! Но я никому не говорил заранее. Номер «икс».

Медленно веду смычок, красивая такая мелодия. И вижу - зал готов взорваться от смеха. Поворачиваюсь к Мунтяну - он пожимает плечами. Только я поднимаю смычок - весь зал опять на грани хохота. Я опять поворачиваюсь к Мише: у меня ширинка застегнута?

Он кивает головой. Я пригрозил залу пальцем. Вроде бы затихли. Вдруг вижу, как из-за спины выплывает огромный, ярко-салатового цвета кузнечик. Первая мысль - руки заняты! Уже не до музыки. Вдруг ядовитый?

Пытаюсь судить. Он лишь слегка поводит усиками. Думаю, ну ты сволочь! А он лениво переполз на смычок и уехал вверх. И так он катается вверх-вниз. Мелодия там медленная, но я думаю: ничего, автор меня простит, если я сделаю резкий рывок. Кузнечик взлетает высоко вверх, у меня глубокий выдох облегчения. И тут он опускается опять на альт! Зал, конечно, рыдает от смеха. Дело в том, что публика видела с самого начала, как кузнечик прыгнул мне на спину: сзади были огромные прожекторы, и он выглядел гигантом.

Ко мне после этого концерта приходит французский журналист: как вам удалось такой потрясающий номер сделать?

Я говорю: у нас в России есть специальный клей, кузнечики его любят! Посмеялись. И вот выходит газета, где написано: это замечательно, что в России даже кузнечики могут выдрессировать. Но ужасно то, что маэстро при этом использовал нашу знаменитую «Павану» Равеля.

ПРОДАЕМ

◆ Редукторы, мотор-редукторы, вариаторы, цепи, насосы, тали, лебедки, тельферы. Тел.: (812) 516-02-24.

◆ ПОДШИПНИКИ. Т.в Курске: (0712) 357-926; 357-976.

◆ Весной утроит ваш доход домашний микроспиртзавод. Т.: (095) 529-77-00.

◆ Тотал Джим и др. Деш. Т.: (095) 270-39-72.

АВТОРЫНОК

◆ Погрузчики СНГ, Болгарии, Японии. Запчасти к ним. Т.: (095) 959-44-44, 959-55-55.

ПОКУПАЕМ

◆ КМ, К10, К52, ППЗ, СП, реле, м/с, р-мы. Т.: (095) 923-9986.

◆ Предприятие купит излишки: редукторы, мотор-редукторы, вариаторы, цепи, насосы, тали,

рекламные

объявления

Тел./факс: (095) 257-5182

лебедки, тельферы. Тел.: (812) 516-02-24.

◆ СТАНКИ б/у металлорежущие токарной группы и металлорежущий инструмент. Т.: (095) 552-91-25, 552-96-51, 555-01-22, ф.: 209-40-58.

◆ Закупаем лом и отходы алюминия от 600 у.е. до 900 у.е. Оплата сразу. Предлагаем алюминиевые сплавы АК5М2, АК7, АК7п и других марок. Т.: (812) 164-4133, 164-7050.

ЗДОРОВЬЕ

◆ Псориаз, экзему лечу.

Т.: (095) 705-0931.

◆ Похудеть. Т.: (095) 713-2514.

◆ Средства д/похуд. Т.: 7994402.

РАБОТА

◆ Европа - сбор ягод и фруктов от 1500\$. 191123, С.-Петер., а/я 403.

◆ Контр. служба! Иностр. легион - Франция! 195112, С.-Петер., а/я 5.

◆ 50000\$ - БЕЗ ПРОБЛЕМ!

Реально, Законно, Доступно ВСЕМ!!

193015, С.-Петер., а/я 15.

ЗНАКОМСТВО

◆ НЕ ЗАМУЖЕМ? Междунар. брачный каталог вышлем БЕСПЛАТНО. Конв. с о/а. 194358, Петербург, а/я 210.

Объявления публикуются по предоплате. Стоимость одного печатного знака - 6 рублей.

Служба 743. Прием объявлений в кредит по тел.: 743-3333, 201-2030. Http://www.glasnet.ru/alto.

Оплата по квитанции в отделении Сбербанка Москвы и МО.