

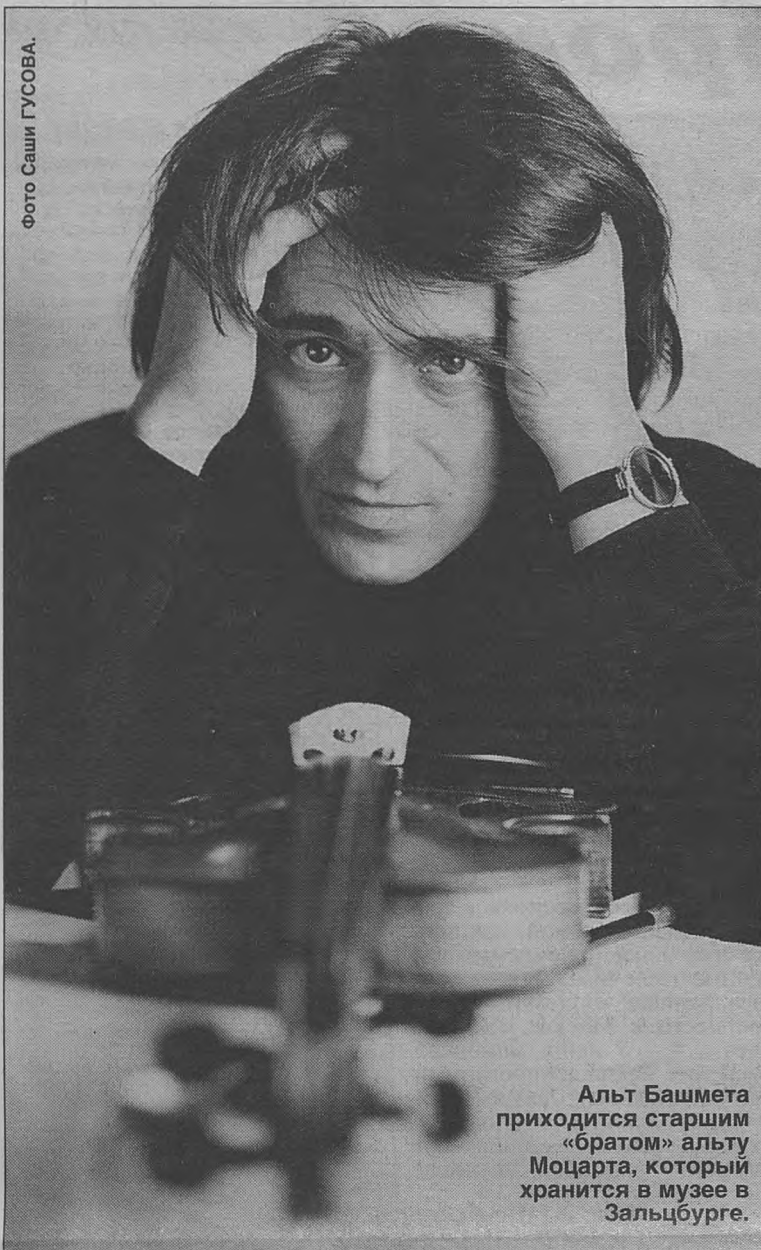


Фото Саши Гусова.

Альт Башмета
приходится старшим
«братом» альту
Моцарта, который
хранится в музее в
Зальцбурге.

«Русский Паганини» бывает в Москве редко. По минутам расписан каждый день. Доходит до смешного. Однажды в плане встреч, составленном помощником, Юрий Башмет с изумлением прочитал: «Свидание с женой». Оказалось, она никак не могла поговорить со знаменитым мужем о домашних делах...

Я, не раздумывая, согласился на время стать его «альтоносцем», сопровождая маэстро всюду - на репетиции, телесъемки... Он не рискует ни на минуту оставлять свой драгоценный - 1758 года - инструмент, так что мне и впрямь пришлось присматривать за альтом.

Маэстро, как всегда, весь в черном. Знаменитые длинные волосы, придающие Башмету демонический облик, заметно короче.

Имидж меняете, Юрий Абрамович?

А я еще не знаю. Подожду, когда опять волосы отрастут. Может, не понравится, тогда еще короче постригусь.

Как отреагировали близкие, публика?

Жене нравится. Говорит, ты опять такой, как тогда, когда мы познакомились. Сразу стал нравиться молоденьким девочкам.

Но имидж имиджем, а



Юрий Башмет со скрипачкой Анной-Софи Муттер: она первой вышла на сцену с оголенными плечами...

все-таки главное - игра, сама музыка. Вообще самое сложное в искусстве - быть естественным. То есть искренним в жизни, чистым в душе. Правда, это не всегда совпадает. Станиславский подметил: будешь сам плакать - будут в зале смеяться...

Рихтер ревновал меня к другим музыкантам

А действительно именно Рихтер подсказал вам носить длинные волосы?

Для меня его слово в тот период жизни было законом. А он сказал: Юра, я вообще не люблю, когда мужчины носят длинные волосы, но мне кажется, что вам очень идет.

А вы помните первую с ним встречу?

В фойе Большого зала Консерватории шла панихида по известному настройщику пианино Богино. Он всегда настраивал домашние рояли Рихтера. Меня попросили сыграть на этой панихиде. Я пришел и услышал совершенно изумительное исполнение Рихтером Большой сонаты Шуберта ля-минор. Сыграв свой номер, я встал за одной из колонн фойе, ожидая, когда смогу в тишине собрать альт. Вдруг сзади раздался голос. Это был Рихтер. Я тогда совершенно был изумлен. Огромный лоб, выдвинутые скулы. Такое волевое лицо.

«Вы замечательно играли, я вас поздравляю. Это, наверное, музыка...» - и назвал имя

«Вы замечательно играли, я вас поздравляю. Это, наверное, музыка...» - и назвал имя

«Вы замечательно играли, я вас поздравляю. Это, наверное, музыка...» - и назвал имя

«Вы замечательно играли, я вас поздравляю. Это, наверное, музыка...» - и назвал имя

«Вы замечательно играли, я вас поздравляю. Это, наверное, музыка...» - и назвал имя

«Вы замечательно играли, я вас поздравляю. Это, наверное, музыка...» - и назвал имя

Теряя дар речи, ПОЦЕЛОВАЛ

Откровения короля альты о себе, Святославе Рихтере, принцессе Диане, певце Стинге и других людях, с которыми его свела музыкальная судьба

композитора. Я еще подумал: ничего себе, гений, а знает неизвестного автора. - Вы позвоните Нине Львовне (жене Рихтера. - Н. Е.), есть идея», - сказал Святослав Теофилович. Когда я позвонил, Нина Львовна предложила: Юрочка, возьмите, пожалуйста, клавир с сонатой Шостаковича и приезжайте завтра к нам.

Рихтер, как и все гении, был непросто человеком, сильно нужно было к нему приспособиться?

Если в музыке - то нет. Рихтер - это такая глыба... Я всегда играл с моим чудным партнером Мишей Мунтяном. Когда меня спрашивали, а с кем вы играете, я шутил: когда Мунтян занят - с Рихтером. Такая нахальная шутка. Мунтян, конечно, сильно ревновал в таких случаях. И я никак не мог понять, неужели нельзя уяснить себе, что если я играю с Рихтером, то я не «изменил», а это - я играю с Рихтером. Но, кстати, Рихтер точно так же ревновал, когда я потом играл с другими. В том-то весь и фокус, что одновременно он был и сильным, и слабым человеком.

Похоже, его жизненным принципом было молчание. Он никогда не давал интервью.

В кругу коллег и друзей он был очень общительным. А в жизни являл собой пример потрохающей принципиальности. Швейцарцы не дали визу Ойстраху, который должен был играть вместе с Рихтером в Цюрихе. Приехавшего Святослава Теофиловича просят: сыграйте нам сольный концерт. Он отказался и 17 лет после этого не играл в Цюрихе. Сам Ойстрах давно уже спокойно выступал там ежегодно, а он - нет... Рихтер вновь оказался в Цюрихе, когда ему нужно было делать операцию. Я приехал к нему туда в реанимацию. Вот такая ирония судьбы.

Или в Милане в «Ла Скала» он играл много часов. А когда у него получался концерт, он хотел играть все больше и больше. Зал безумствовал. Когда Рихтер вышел играть восьмой «бис», работник театра посмотрел на часы: сколько можно играть?! Рихтер ушел со сцены и 11 лет не играл в «Ла Скала».

Уже уходя из жизни, он признался, что всегда играл для себя, а не для публики.

Я думаю, что лукавил. Но по хорошему. Рихтера надо было воспринимать таким, каким он был. А был он очень театрализованым человеком, держал некий образ. И себя все время воспитывал.

Это правда, что они с женой всю жизнь друг друга называли на «вы»?

Я, например, от Нины Львовны никогда не слышал «ты» по отношению к Рихтеру. А у маэстро бывали такие случаи, когда он вдруг говорил: Ниночка, ну ты там... Но чаще всего: Нина Львовна. Вообще в этом что-то было, что они жили в разных квартирах, но соединенных. В том, что не были расписаны, но про-

жили вместе полвека. Нина Львовна была его ангелом-хранителем, она столько раз его вытягивала, будучи буфером в отношениях с властью... Он никогда не был ни антисоветчиком, ни сторонником большевиков. Космический человек.

Недавно ОРТ показало французский фильм «Непокоренный Рихтер», долгое время ходивший в видеокопиях по Москве и буквально взбудораживший интеллигенцию. На пороге могилы Рихтер откровенно рассказывает о себе и музыкальном закулисье, читает свой дневник!

Режиссер Бруно Монсанжон, безусловно, талантлив. И надо сказать огромное спасибо

Когда Рихтер вышел играть восьмой «бис», работник театра посмотрел на часы: сколько можно играть?! Рихтер ушел со сцены и 11 лет не играл в «Ла Скала»

Володе Панченко из Росконцерта, который сделал все, чтобы у нас этот фильм закупили. Однако для меня это все-таки полуправда. В фильме нет очень многих людей, близких Рихтеру... А самое невероятное, что не упоминается Эмиль Григорьевич Гилельс, с которым он долго дружил. Два крыла одного сердца, оба учились у Нейгауза. А потом разошлись по сторонам, и вся Москва была разделена пополам - кто за Рихтера, кто за Гилельса. В фильме это могло прозвучать очень интересно.

В этом же фильме он упрекает Ростроповича в компромиссности, о Нейгаузе говорит, что тот иногда играл, как сапожник. Судя по

всему, Святослав Теофилович не очень любил коллег?

Ойстрах, Рихтер и Ростропович приехали в Берлин записывать Тройной концерт Бетховена. Дирижировал сам Караян. И по второй части они разошлись во мнениях по темпу. Рихтер и Ойстрах остались при своем, а Ростропович, как в фильме говорит об этом сам Рихтер, «переметнулся» к Караяну. В фильме это звучит так, как будто он не имеет собственного мнения. Это Ростропович-то! Могу предположить, что Караян как дирижер представлял для Ростроповича авторитет. И если тот изменил свое мнение, то что в этом постыдного?! В конце концов и Рихтер тоже мог ошибаться.

У незнающего человека может так и остаться - Ростропович предал Рихтера. Да, их отношения не складывались идеально. Но у них были гениальные совместные записи сонат, переписка, много чего хорошего...

Мы со Стингом спасли китайского политзаключенного

Недавно мы со Стингом музицировали у него дома. Весь вечер он просил играть ему «Фантазию» Шуберта, он влюбился в эту тему. Это мне, кажется, колоссальный признак таланта в музыке. Когда человек начинает болеть какой-то темой... Я же не случайно утверждал, что, импровизируя, можно из одной темы Моцарта или Шуберта 50 хитов сочинить. Все-таки классическая музыка, конечно, - это основа.

Мы дружите со Стингом? - Вы с ним давно знакомы. Даже переписываемся.

Однажды я получил факс, где он просил меня подписать письмо в защиту китайского политзаключенного, музыканта,

КСТАТИ

Зачем скрипачки задирают юбки?

На Западе с недавних пор подмечена новая тенденция: классические музыканты уходят в поп-музыку, в то время как эстрада стремится к классике.

Для многих было потрясением, когда год назад Майкл Болтон вдруг выдал диск с ариями. Но еще большим шоком для меломанов стало проникновение классики на стадионы с эстрадными обработками до сей поры «неприкасаемых» авторов. Яркий тому пример - Ванесса Мэй, с творчеством которой успели познакомиться и россияне.

Популярность пришла к юной скрипачке в 15 лет, когда на экраны вышел ее клип с техно-поп-версией Токкаты и Фуги Баха. Но больше всего ретроградов возмутило то, что скрипачка была в суперкоротком платье, которое к тому же прилипало к телу - вроде как шел дождь. Дальше - больше. Современная обработка «Времен года» Вивальди и свертоткровенная картинка. Платье укоротилось еще на несколько сантиметров. Возмущение некоторых хранителей чистоты музыки потонуло в хоре похвал - первый же диск Мэй разошелся тиражом 300 тысяч в Америке и больше трех миллионов по всему миру...

Ольга САПРЫКИНА.



Юрий Башмет: «Тут больше красивых ножек, чем классической музыки!»