

Вождь краснолицых

Юрий Башмет вновь покоряет Израиль

Четырехчасовой перелет завершен, и камерный ансамбль "Солисты Москвы" во главе с Юрием Башметом — гости земли обетованной. Впереди пять концертов в лучших залах Израиля, ставших заметным событием в музыкальной жизни страны. Маршрут гастролей — Ашкелон, Ришон-ле-Цион (с недавно отстроенным залом с великолепной акустикой), Хайфа, Тель-Авив и Иерусалим.

Интерес к приезду знаменитого маэстро со своим коллективом подогревался не только радио- и газетной рекламой, но и показанным накануне гастролей по израильскому телевидению шоу "Юрий Башмет приглашает..." из Концертного зала "Россия" (напомним, что в Израиле принимают три программы Российского телевидения), которое сделало и без того известную фигуру Башмета по-своему знаковой. Залы были переполнены заинтересованной, а то и любопытствующей публикой. Что ни говори — телезвезда!

Башмет же кардинально поменял свой сценический имидж (сохранив, пожалуй, лишь присущее ему обаяние), проложив сознательный водораздел между музыкальным шоу, рассчитанным на широкую публику и балансирующим на стыке жанров, и серьезным филармоническим концертом.

Никакого популизма, заигрывания с публикой — строгая, стильная (впрочем, как обычно), во многом не простая для восприятия программа, в которой (как обычно!) наряду с классикой (в двух программах концертов это сюита Грига "Из времен Хольберга", Струнная серенада Чайковского и "Девушка и смерть" Шуберта — Малера) звучала музыка XX века. Помимо хорошо известной Камерной симфонии Шостаковича, были исполнены сочинения, премьерные для Израиля: "Монолог" Шнитке, занявший прочное место в репертуаре Башмета, а также два произведения, появившиеся в программах "Солистов Москвы" сравнительно недавно, — это оркестровая версия Тринадцатого квартета Шостаковича, своеобразная симфония с солирующим альтом, сделанная Александром Чайковским,

и очень любопытная партитура Романа Леденева "Метаморфозы на тему Баха", впервые прозвучавшая четыре года назад на фестивале в Германии и отыскивавшая свою "нишу" в обширном репертуаре коллектива.

Надо было видеть, с какой теплотой и восторгом, часто стоя, приветствовали переполненные залы Израиля московских артистов. Не менее восторженными были и отзывы критики. В программе нынешних гастролей "Солистов Москвы" был задействован только струнный состав, подобно "лакмусу", предельно проявивший исполнительские возможности коллектива, — безукоризненность альтовой и виолончельных групп (плюс контрабас), отменное качество вторых скрипок, наконец, заметный ансамблевый прогресс (от концерта к концерту) сильно обновленного состава первых скрипок. Молодость и мастерство — вот визитная карточка оркестра. А ведь речь идет о музыкантах, средний возраст которых не превышает и тридцати.

Веселые, смешливые, сильно подурмяненные жгучим израильским солнцем (кто-то даже забавно переименовал камерный ансамбль — Chamber ensemble "Red faces"), все они вечером преобразились, словно сцена и вечерние туалеты сразу придавали им значительность и уверенность в себе.

Здесь было место и новизне трактовок произведений, давно вошедших в репертуар "башметовцев", и ярким концептуальным решениям в сочинениях, представленных на суд слушателей впервые. Подкупали блестящая штриховая культура, рельефность фраз, чуткое ощущение ансамбля, особая артистичность в бисах.

И, наконец, последнее. Успех нынешних, по существу, первых крупномасштабных гастролей "Солистов Москвы" в Израиле, за которым последовало приглашение осенью на музыкальный фестиваль в Эйлат, был во многом обеспечен четко организованной работой импресарио Пинхаса Постеля.

Евгений БАРАНКИН,
Наталья ЗИВ

Тель-Авив — Москва

Культура. — 1999. — 10-16 июня. — С. 11