

Известия. — 2004. — 2 фев. — с. 8

Серебряная свадьба

Юрий Башмет и Михаил Мунтян отметили 25-летие творческого союза

В последний день января в Большом зале консерватории было запланировано вручение премии им. Д.Д. Шостаковича, ежегодно присуждаемой Международным благотворительным фондом Юрия Башмета. Однако до последнего времени имя лауреата не разглашалось. Наконец было объявлено, что лауреатом станет Наталья Гутман, но торжественное вручение символической статуэтки и 25 000 долларов премиальных было отложено на неопределенное время ввиду загруженного концертного графика. Посему вечером 31 января Юрий Башмет решил отметить 25-летие творческого союза со своим постоянным пианистом Михаилом Мунтяном.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Башмет в шутку назвал этот юбилей серебряной свадьбой. То, что отмечать ее музыканты собрались в Московской консерватории, — событие дейст-

вительно выдающееся: последний раз Башмет и Мунтян играли вместе в Москве бог знает когда. Все лучшее — большие камерные вечера, записи на американской фирме BMG — в последние годы доставалось западной публике. В московской

программе значилась щедрая подборка из композиторов от французского барокко (Марэ) до классиков XX века (Прокофьев, Бриттен, Хиндемит) — своеобразный конспект всего, что было сыграно за много лет.

Мунтян и Башмет — музыканты разных поколений. Когда Башмет начинал свое головокружительное восхождение к звездам, Мунтян уже был мастером, выступавшим с лучшими из лучших (в частности, он первым играл фортепианную партию в Альтовой сонате Шостаковича вместе с Федором Дружининым). Удивительно, но за четверть века совместных игр каждый из участников дуэта сохранил собственный стиль

высказывания и отношение к музыке того или иного композитора.

Пожалуй, самыми удачными в их исполнении получились две пьесы из «Ромео и Джульетты» Прокофьева, где романтический флер альта и кружевная фактура фортепианной партии создали нечто сказочно прекрасное. Сейчас, когда все привыкли, что ансамблисты «дышат вместе» и являются одним неделимым целым, дуэт Башмета и Мунтяна выглядит довольно необычно — революционер и традиционалист, умудряющиеся находить ведомые только им точки соприкосновения и играть хорошую музыку много лет подряд.



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Юрий Башмет