

КТО НАМ БОЛЕЕ ЦЕНЕН:

БАШМЕТ ИЛИ АЛЬ ПАЧИНО?

На церемонии закрытия ММКФ Никита Михалков решил нас всех разыграть: вот, мол, и Аль Пачино приехал. На сцену вышел некто в черном — плащ, свитер, штаны, очки, волосы, зализанные назад. Оказалось, что Башмет. “МК” поинтересовался у знаменитого музыканта, зачем ему это надо.



МИХАИЛ КОВАЛЕВ

Лара и Юра.

Юрий, а вы сами считаете себя похожим на Аль Пачино?

— Вообще-то нет. Меня часто из-за моей внешности сравнивают с Паганини и Робертом Де Ниро. С Аль Пачино, правда, тоже сравнивали, но редко. Например, Никита часто говорил, что я похож на Пачино, причем это даже не было связано с фестивалем. *МОСК. КОМЕДИО*

— Михалков вас долго уламывал разыграть публику? *МЧ - 2001 - 2*

— А что тут уламывать? Согласился я практически сразу же. Никита — мой очень хороший друг, и мы с ним вообще любим пошутить (Дом Юрия Башмета находится буквально в двух шагах от михалковского, на Николиной Горе. — Авт. *УИКОЛЯ - СЧ*).

— А как насчет “вхождения в образ”? Репетиции были?

— Да какие там репетиции? Только перезвоны — в Москву я прилетел буквально в день закрытия фестиваля. А до этого никак не мог здесь появиться — работал в Питере над произведением Россини “Путешествие в Реймс”. Костюм и очки, в которых я вышел на сцену, — из моего собственного гардероба. Единственное — надо мной поработал гример. Он сделал меня слегка помоложе, хотя по возрасту Аль Пачино старше: видимо, я был таким помятым после перелета. Многие действительно поверили.

Карина МЕЛКУМЯН.