

ГИЯ КАНЧЕЛИ ПОСТРОИЛ МОСТ НАД СТИКСОМ

Вез. клуб - 2002. - 21 февраль - с/п

Ольга БЕЛАЯ

В минувшую субботу в БЗК прошел концерт в рамках фестиваля фонда «Триумф», своим колоритом сильно отличающийся от обычных консерваторских вечеров. Выступил Юрий Башмет – и как солист, и как дирижер созданного им камерного ансамбля «Солисты Москвы». Программа состояла из произведений композиторов конца XX века: Арво Пярта, Альфреда Шнитке и Гии Канчели.

Все это больше походило на сеанс коллективной медитации, постепенно погружающей слушателя в транс. Уже само начало было необычно. Вместо дежурного эффектного номера преподнесли «Fratres» Пярта для скрипки и камерного оркестра (солистка Елена Ревич) – сочинение написано в трогательно наивном стиле tintinnabuli (от лат. колокольчики), а затем – волшебно красивое «Cantus» памяти Бенджамина

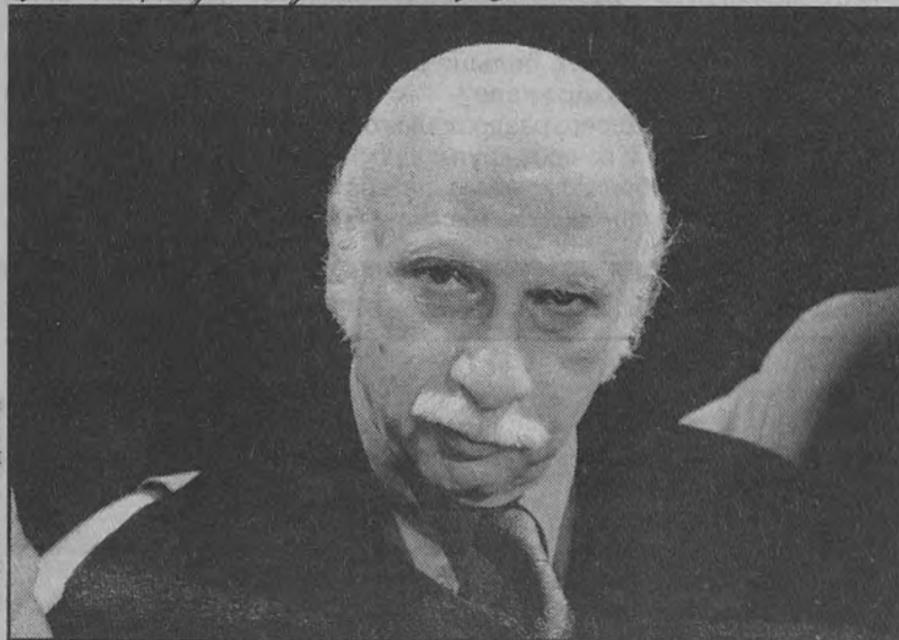


ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА

Бриттена для струнного оркестра.

Пярт постепенно подвел публику к тому состоянию, в котором возможно было воспринять сложнейший «Монолог» Шнитке для альта и оркестра. Башмет поступил очень дальновидно, не от-

крыв концерт этим сумрачным, авангардно-диссонантным творением (как было заявлено в программе).

Во втором отделении прозвучал «Стикс» Канчели с участием Государственного симфоничес-

кого оркестра и консерваторского Камерного хора. Дирижировал молодой Александр Сладковский из Питера.

Музыка «Стикса» предельно проста, при этом потрясающе эффектна и выигрышна для исполнения. Стикс – подземная река, разделяющая мир живых и мир умерших. Есть «жизнь» – чувственные, даже пошловатые мотивы, есть «смерть» – то в виде тихого плача и стенаний, то в виде громогласных раскатов хора и оркестра. И есть «смирение» – сдержанные молитвы. Но главное – есть Башмет, для которого и написано это грандиозное сочинение. Как говорит Канчели, «...голос его альта способен соединить миры, разделенные водами Стикса.»

Не менее важно, что голос этого альта способен собрать полный зал на концерт из произведений современных композиторов, не очень еще популярных в народе. ■