

В своем репертуаре

Юрий Башмет играет Шнитке,
Пярта и Канчели

Фестиваль, посвященный 10-летию премии "Триумф", еще идет! На прошлой неделе в консерватории состоялся концерт Юрия Башмета и его камерного ансамбля "Солисты Москвы", который заведомо должен был стать удачным. Удачным потому, что Башмет играл свой репертуар — музыку, близкую ему по духу, даже написанную специально для него. По неслучайному совпадению любимые композиторы Башмета в разные годы были лауреатами "Триумфа", что окончательно "сроднило" всех.

Пожалуй, интересней всего было услышать в исполнении "Солистов Москвы" Пярта — композитора, с которым Башмет напрямую не пересекался и который персонально для него ничего не писал (хотя, думается, что это досадное недоразумение в течение нескольких лет будет исправлено). Впрочем, ни самый заигранный опус композитора, *Fratres* (существующий в двенадцати (!) авторских версиях), ни ранее не исполнявшаяся в Москве "Песнь восхождения" никаких проблем непонимания не вызвали. Оркестр, аккуратно ведомый Башметом, мгновенно воспринял ту характерную нордическую холодность, которую излучает Пярт, и предпочел предельную скупость нюансов и — что самое трудное в ансамбле — лаконичность приема. Редко когда в пяртовских партитурах появляется знак, обозначающий форте, но даже внутри одного нюанса — пиано оркестранты сумели прочувствовать малейшие звуковые градации и ни разу не "переборщи-

ли" с силой звука. Чудесной зарисовкой, где Пяртом лишь намечены общие контуры фраз и мелодических линий, вышел и пяртовский *Cantus* памяти Бенджамина Бриттена.

В случае с Канчели и Шнитке Башмет избирает другую методику. Покинув место за дирижерским пультом и вооружившись инструментом, он более не сдерживал эмоции. "Монолог" Шнитке, завершавший первое отделение, прозвучал с должной звуковой отдачей, когда зал ощутил давно знакомые сочные обертоны альты, а в "Стиксе" Канчели ему вообще пришлось выдержать противостояние с хором (Камерный хор Московской консерватории Бориса Тевлина) и громадным оркестром (малочисленных "Солистов Москвы" сменил Госоркестр под управлением молодого питерского маэстро Александра Сладковского). Собственно, всю прелесть этого темпераментного произведения публика имела шанс ощутить год назад, когда в Москве состоялась премьера "Стикса". Нынешнее исполнение, надо признать, было еще более ярким: помимо Башмета, как обычно выдающего стопроцентный результат, отличился и Госоркестр, заметно набравший в качестве за прошедшее время; нельзя не отметить и Камерный хор, безупречный в каждой ноте. Только благодаря такому представительному составу исполнителей современная музыка становится столь неотразимо привлекательной.

Михаил ГОЛИЦЫН

Фото ИТАР — ТАСС



Ю. Башмет и Г. Канчели

Канчели — 2002 — 27 — 27 — 27 — 27 — 27