

По приказу

министра

Независимая - 2002 - 23 авг. - с. 7, 8.

худруком. Тем временем появились новые сведения о судьбе Горенштейновского детища – оркестра «Молодая Россия». Из неофициальных источников стало известно, что возглавить оркестр согласился Юрий Башмет. Служи эти в Министерстве культуры прокомментировали следующим образом: «Министр предложил Юрию Башмету возглавить оркестр. В принципе Башмет дал свое согласие. Но приказ еще не подписан, поскольку министр в отпуске. Если все будет нормально, то после 2 сентября, когда Швидкой вернется из отпуска, приказ будет подписан».

Оркестр «Молодая Россия» был создан Марком Горенштейном десять лет назад. Естественно, что судьба оркестрантов ему небезразлична. На последней репетиции Горенштейн сказал: «Со многими из вас я не прощаюсь». По Москве ходили многочисленные слухи – гадали, кого из «Молодой России» Горенштейн «пересадит» в ГАСО. И кого при этом из ГАСО уволят. Пока точно известно, что не работает больше с ГАСО директор оркестра Леонид Фрадкин. Стало известно, что подал заявление об уходе концертмейстер альтов Георгий Капитонов. Однако, сам Георгий Владимирович на вопрос, работает ли он еще в ГАСО, загадочно ответил: «Я Вам не могу ответить на этот вопрос. Возможно, позже... А сейчас я не готов». Видимо, Марк Борисович об этом не знает – в одном из последних интервью он говорит: «Какое-то количество выдающихся музыкантов в оркестре осталось, остались от прежнего оркестра. <...> Капитонов, который сейчас представлен к званию народного артиста. Я его считаю лучшим концертмейстером альтистов в стране...»

Спорить о том, подходит ли Марк Горенштейн и ГАСО друг



Давид Смелянский - всех цирков командир.

Фото Артема Житенева (НГ - фото)



Юрий Башмет - новый начальник для «Молодой России».

Фото Фреда Гринберга (НГ - фото)

другу, – бесполезное занятие, так как пятилетний контракт с дирижером уже подписан. Прокомментировать ситуацию с двумя оркестрами Горенштейна – Госоркестром и «Молодой Россией» – мы попросили пианиста, который первым в новом сезоне будет играть с новым ГАСО, Николая Петрова:

– У меня очень печальные мысли, очень печальные прогнозы. Дело в том, что в России в настоящее время произошла гибель дирижерской школы. Со смертью великого Ильи Мусина перестали существовать люди, способные выпускать достойную продукцию. Поэтому каждая следующая вакансия будет

сопряжена с чудовищными телодвижениями и поисками. Причем бесполезными. Марк Горенштейн – единственный сейчас дирижер, способный держать Госоркестр на том уровне, на котором ему надлежит быть. Другого я не знаю.

– Но если Горенштейн единственный, то кто же будет руководить «Молодой Россией»?

– Дело в том, что предлагалось это блестящему, умному, молодому, красивому, талантливому, замечательному скрипачу Дмитрию Ситковецкому. Вот если бы это было сделано... Но у нас, к сожалению, все другими методами решается. Мне бы очень не хотелось, чтобы из-за очередной волны протекционизма закончил свою блестящую карьеру такой перспективный оркестр, как «Молодая Россия».

Выяснить мнение Юрия Башмета по этому вопросу не удалось, так как его сейчас нет в городе. Ясно одно. Разобраться в том, кто, зачем и каким способом руководит музыкальной жизнью Москвы, невозможно. На вопрос Минкульту «Почему Башмет?» отвечают, удивляясь: «Он ведь хороший музыкант...» Проблема в том, что для «Молодой России» он, пожалуй, чересчур хороший музыкант. А для симфонического оркестра – недостаточно сильный дирижер.

К сожалению, ни одно назначение за последнее время не было воспринято музыкальной общественностью нормально. Каждое следующее решение вызывает непонимание, споры. Конечно, это может говорить о плохом характере музыкальной общественности в целом. А может – и о том, что решения эти принимаются по другим причинам, на другом уровне. Как сказал Николай Арнольдович Петров: «другими методами». ■

Оркестр «Молодая Россия» отдадут Юрию Башмету

К назначению главным дирижером ГАСО Марка Горенштейна, которое вызвало некоторое время назад волну споров, уже все привыкли. Оркестр уезжает в свои первые гастроли с новым