

Башмет стал симфоническим дирижером

Вчера Министерство культуры РФ объявило о назначении Юрия Башмета главным дирижером и художественным руководителем Российского государственного симфонического оркестра «Молодая Россия». Это место оказалось вакантно в связи с недавним уходом Марка Горенштейна в Госоркестр. Соответствующий приказ подписал первый замминистра культуры Александр Голутва. Новый худрук будет представлен «Молодой России» 26 августа. Для этого он на один день приедет в Москву.

Екатерина БИРЮКОВА

До сего дня Юрий Башмет был известен как один из лучших альтистов в мире, а также как руководитель камерного ансамбля «Солисты Москвы», активный общественно-музыкальный деятель, начальник многих значительных музыкальных акций (например, фестивалей «Декабрьские вечера» и «Черешневый лес», международного конкурса альтистов) и просто очень популярный персонаж. Теперь предстоит испро-

бовать его в качестве симфонического дирижера.

Нельзя сказать, чтобы никогда раньше Башмет не вставал за пультом большого оркестра. Периодически он дирижирует оркестрами на Западе (Флорентийский симфонический оркестр, финская Тапиола-симфониетта). Вершины его дирижерской карьеры — оркестр Большого театра и Израильская филармония. Но все-таки пока он был более привычен в формате камерного дирижера. Или — как ни странно — оперного: очень уж успешен оказался его совместный

проект с Академией молодых певцов Мариинского театра — концертное исполнение «Путешествия в Реймс» Россини.

Стремление инструменталиста расширить границы своей деятельности с помощью дирижерской палочки — вполне понятное и часто встречающееся явление. Ближайший пример — Владимир Спиваков. В случае с Башметом это понятно вдвойне. Его алыт — это не скрипка и не рояль: звук тихий, репертуар ограниченный. Приходится вечно прибегать к помощи современных авторов, а это не всегда нравится широкой аудитории. К тому же иметь свой симфонический оркестр — это вроде как престижно, это признак некоей обстоятельности. Все-таки в следующем году Башмету уже пятьдесят.

Министерство культуры тоже можно понять. Назначение чело-

века с узнаваемой физиономией на руководящий пост — сильный ход для пиара «Молодой России», никогда не входившей в перечень наиболее известных коллективов. К тому же таким образом можно более дельно использовать силы одного из самых популярных отечественных музыкантов, которых, судя по всему, у него еще хоть отбавляй и которые тот подчас транжирит на неподобающую поп-классику.

Остается вопрос с «Солистами Москвы» — фирменным башметовским коллективом, справляющим в этом году свое десятилетие. Впрочем, кажется, что там беспокойства нет. Директор «Солистов» Роман Балашов сказал «Известиям», что никакой неожиданности в этом назначении не видит, что все заранее оговорено и что Башмет их не бросит ни при каких обстоятельствах.



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Юрий Башмет идет навстречу новому оркестру