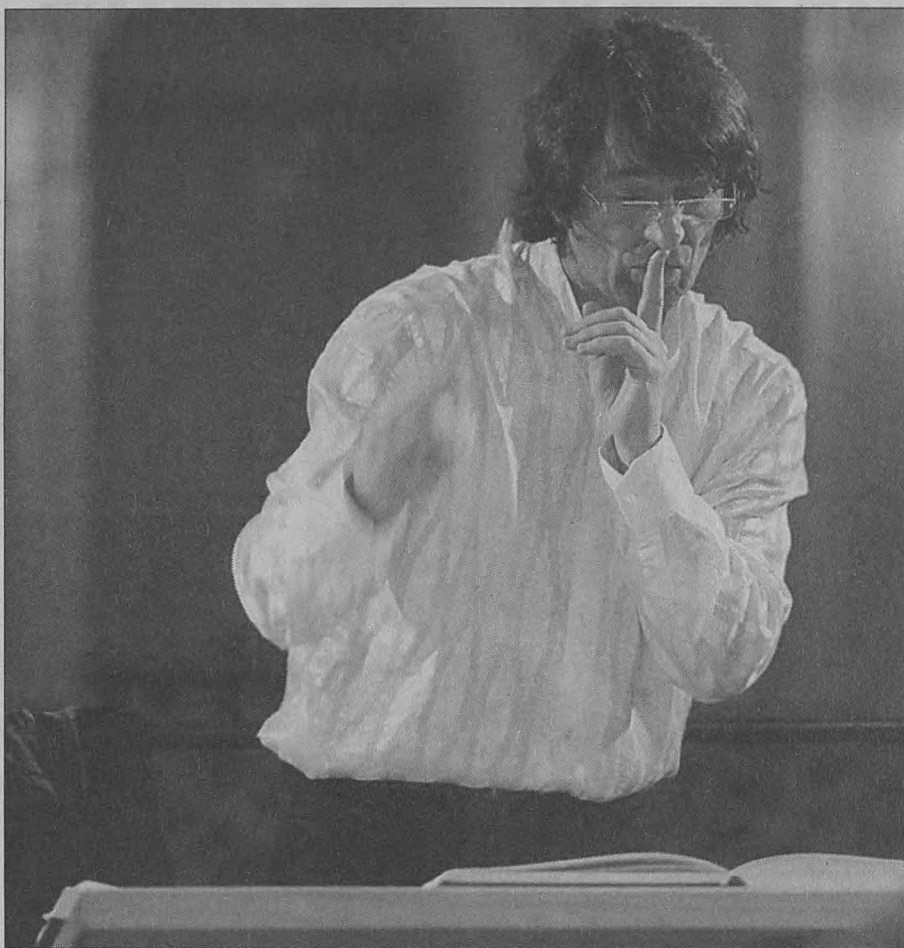


Ставка на верность

Новые Известия. — 2002 — 28 авг. — с. 7.

Юрий Башмет получил новую должность от Министерства культуры России



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Маэстро намерен «максимально элегантно» соединить все свои обязанности.

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

На собственное представление знаменитый альтист в Дом звукозаписи на Малой Никитской, где его с явным нетерпением ожидали новые подчиненные — музыканты Российского государственного симфонического оркестра в основном, нервно смоля одну сигарету за другой, прибыл на полчаса позже назначенного времени. Томительное ожидание чуть было не переросло в спонтанную репетицию. Но тут, наконец, появился маэстро.

Юрий Башмет меньше чем на сутки приехал в Москву только ради того, чтобы официально вступить в права руководителя коллектива. Серьезная дирижерская вакансия возникла после того, как меньше двух месяцев назад без скандала бывший руководитель и создатель оркестра, родившегося в 1993 году, и еще до недавнего времени называвшегося «Молодая Россия», Марк Горенштейн приказом Минкульта был удостоен поста худрука «светлановского» академического Госоркестра.

Первая встреча оказалась удивительно лаконичной. Юрий Башмет с ходу сказал, что «есть сверхидея сделать лучший оркестр». И это при том, что до настоящего момента репутация «Молодой России» отличалась редкой художественной невыразительностью, а для Юрия Башмета — это первый опыт руководства настоящим симфоническим оркестром. Но много времени на то, чтобы стать «лучши-

ми», Башмет уверен, не понадобится. «Первый шаг уже сделан — мы встретились».

В мире очень распространена практика «переквалификации» выдающихся инструменталистов в дирижеры. За десятилетия сольной карьеры музыканты успевают исполнить весь достойный их таланту сольный репертуар, и им просто по-человечески становится скучно. Для альтя соло написано совсем немного гениальных сочинений. Правда, Юрию Башмету посвящено около 40 альтовых произведений такими композиторами, как Шнитке, Губайдулина и Денисов.

Но Юрий Башмет пятнадцать лет, как взял в руки дирижерскую палочку. В 1986 году он создал первый состав Камерного оркестра «Солисты Москвы», который практически полностью в 1991 году некресиво сбежал во Францию из «этой паршивой, по выражению Юрия Башмета, страны, где не было ни продюктов, ни денег». Но уже год спустя родился второй состав «Солистов», который в ближайшем будущем планирует отпраздновать свой первый круглый юбилей. И, несмотря на свое новое назначение, Юрий Башмет не собирается покидать свое детище ни при каких обстоятельствах, как, впрочем, не собирается он оставить ни свой международный конкурс альтистов, ни пост художественного руководителя фестиваля «Декабрьские вечера», который занимает с 1998 года, да и число своих сольных выступлений тоже, говорит, сокращать не станет.

Юрий Башмет держался демократично и откровенно. Из нескончаемого потока историй из жизни сам собой выстроился первый урок о верности и чести.

Лучший в мире альтист, стоящий на пороге пятидесятилетия, назвал свое согласие возглавить симфонический оркестр воплощением мечты, на которое он решился только сейчас, хотя на протяжении последних пяти лет ему пять раз поступало подобное предложение. До этого момента у него были лишь эпизодические контакты в качестве дирижера. Но все с высококлассными симфоническими коллективами, такими, как оркестры Мариинского и Большого театров, Флорентийский симфонический, финская «Тапиола-симфонietta», английская «Нордсерт-симфони» или Израильская филармония, оркестры Роттердама и Амстердама. Однако, каким образом в повседневном режиме будет складываться работа дирижера, чьи «симфонические университеты» — это «собственные глаза и ум», и музыкантов оркестра, чей средний возраст 21 год, пока, похоже, неясно ни одной из сторон. Стремительная встреча так и не определила ни дату, ни программу первой совместной репетиции. Она подарила лишь еще комплименты красивым девушкам-оркестранткам, и обещания «сладкой», интересной и богатой на поездки жизни, какой оркестр до сих пор не знал. Однако это все только для тех, кто выдержит конкурс, который обязательно состоится, но опять-таки неизвестно, когда. Но в любом случае Юрий Башмет настроил своих новых подчиненных на «все свежее, новое, что имеет перспективу».

Впрочем, контракта у Юрия Башмета с Минкультом пока нет. В связи с чем знаменитый музыкант лукаво поинтересовался, полагается ли ему зарплата. Ныне существует лишь приказ все того же Минкульта от 22 августа 2002 года о его назначении художественным руководителем — директором Российского государственного симфонического оркестра. Правда, Юрий Башмет заметил, что министерство не ставило ему «никаких условий». Я поставил два: чтобы оркестр был молодой и чтобы его вывели в первую финансовую зону».

По возвращении с гастролей планы Юрия Башмета просты — он будет извиняться. Перед всеми симфоническими оркестрами, с которыми у него намечены выступления на осень. Откажется от всего и будет готовиться к дебюту — уже в октябре должно состояться его выступление в новом качестве. Но, очевидно, нынешний сезон в оркестре в первую очередь будет потрачен не на рождение художественных откровений, а на решение насущных технических проблем, таких, как покупка новых инструментов и создание общего творческого языка. Юрий Башмет хочет «любить, верить и прощать». И обещает не быть для молодых музыкантов Карабасом-Барабасом, это когда во время репетиций люди с инфарктом падают, как случилось у Мравинского или у Тосканини, который, правда, случайно, в порыве негодования дирижерской палочкой выколол глаз музыканту.

Молодые музыканты, привыкшие к «сжатым рукавицам» своего бывшего шефа, были немного обескуражены свалившейся на них свободой и производили «неприлично» счастливые впечатления. Похоже, талантливому и харизматичному Юрию Башмету легко дается роскошь быть любимым.