

Камерному оркестру «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета исполнилось 10 лет.



Дебют оркестра состоялся 19 мая 1992 в Большом зале Московской консерватории.

Долгое время в оркестре играла только одна девушка – альтистка Нина Мачарадзе. Кто-то сказал Башмету: «Когда в оркестре появляются женщины, – звук становится теплее». В результате первая скрипка попала в руки Елены Ревич. О своем оркестре Башмет говорит: «Мы четко соответствуем названию. Действительно, оркестр состоит из солистов, ведущих самостоятельную концертную деятельность, и все артисты живут в Москве. Наша цель – любовь. Вдохновение на сцене – это не сформулированная любовь. Главное, что мы живы и процветаем, постоянно расширяя репертуар и географические точки. Ведь мало появиться в каком-то месте земного шара, нужно, чтобы тебя пригласили вновь. Средняя продолжительность жизни камерных коллективов, как показывает опыт, примерно 7 лет. Я знаю лишь одно исключение – оркестр, созданный Рудольфом Баршаем».

Дирижерскую палочку Юрий Башмет взял в руки случайно – на фестиваль во Франции, где он выступал как солист, не приехал Валерий Гергиев. Первый опыт одобрил С. Рихтер, правда, увлекаться не советовал. В Москве Башмет образовал ансамбль «Солисты Москвы», была подписан контракт с фирмой BMG, появилась возможность выехать за границу, в Монпелье. Музыканты быстро освоились. Местные власти оказали поддержку, но очень скоро дали понять, что имеют право и на контроль. Башмет: «Я хотел выступить с оркестром на фестивале памяти Олега Кагана. Гонорара, конечно, не было, и мэр города встал между мной и оркестром. Я понял, что не могу вывезти оркестр на фестиваль памяти моего друга, – оркестр стал не моим. Я приехал в Москву один и зарекался создавать коллектив. Нина Львовна Дорлиак смогла переубедить меня, и через месяц мы с Романом Балашовым, нынешним директором, начали создавать списки. Коллектив сформировался из студентов и выпускников Московской консерватории. За время существования оркестр выступил на сценах известнейших залов мира: Карнеги-холле, Концертгебау, Сантори-холле, Барбикан-Холле, Берлинской филармонии; принял участие в проектах «Променад-концерты» в лондонском «Альберт-

холле», «Prestige de la Musique» в парижском «Плейеле», Sony Classical в Театре на Елисейских полях. Выступил на фестивалях: Ростроповича в Эвиане (Франция), в Монтре (Швейцария), Равенне (Италия), Бате (Англия), «Музыкальные недели в Туре» (Франция), «Эльба – музыкальный остров Европы». Диск с записью сочинений Шостаковича и Брамса («Sony Classical») был номинирован на премию «Грэмми». В программах оркестра постоянно звучат премьеры. Ю. Башмет: «Для нас очень много написано. Таковую музыку, как «Маленькая ночная серенада», мы пока не играем, хотя я где-то прочитал, что мы взяли слишком быстрый темп...».

12 октября в Большом зале Московской консерватории состоялся торжественный концерт, посвященный 10-летию оркестра. Вечер открыло сочинение Шенберга «Просветленная ночь». Репертуарное произведение «Солистов» дополнили поэтический первоисточник – стихотворение Р. Демеля в исполнении А. Кузнецовой – и оригинальное световое оформление. Во втором отделении звучали только премьеры: пьеса Г. Канчели «Time... and again» (транскрипция Ю. Башмета) и Концерт a-moll Паганини в переложении для альты (реконструкция Р. Балашова и Г. Каца).

25 октября—5 ноября оркестр совместно с агентством «Италконцерт» осуществил проект «Альт, от Паганини до Башмета» (Паганини в 2002 исполнилось бы 220 лет, Ю. Башмет отметит в 2003 свое 50-летие). В программах — произведения Паганини, Вебера, Регера, Полторацкого, Стравинского, Хиндемита, Шостаковича, Бриттена. В рамках итальянского турне Ю. Башмет дал мастер-класс в Генуе (в это время проходил знаменитый Конкурс им. Паганини). Следующий визит «Солистов Москвы» в Италию запланирован на март 2003, среди заявленных произведений — Концерт для фортепиано с оркестром Шнитке, солистка Ксения Башмет. «Под знаком Италии» пройдет и очередной фестиваль «Декабрьские вечера», на котором Ю. Башмет представит московскую премьеру оперы Доницетти «Дочь полка». В интервью «Gramophone online» он заметил: «В Москве часто пытаются организовать новые фестивали, например, «Владимир Спиваков приглашает». Этот фестиваль не стал супер-событием, хотя, конечно, публика была — ведь Спиваков чрезвычайно популярная личность. «Декабрьские вечера» основал Святослав Рихтер, а он был Богом... После его смерти художественное руководство перешло ко мне. «Декабрьские вечера» по-прежнему остаются самым популярным фестивалем в музыкальном мире. В России — два по-настоящему крупных фестиваля: «Декабрьские вечера» в Москве и «Звезды Белых ночей» в Петербурге».