



Ver. Klyaf. — 2002 — 10 oct. — с. 23

БАШМЕТ

ПОДТВЕРДИТ, ЧТО ОН — «ПАГАНИНИ»

Ольга БЕЛАЯ

Не так часто случаются в Москве концерты, на которые обязательно стоит сходить. К сожалению, это относится и к Большому залу консерватории. Бывает, придешь на концерт, привлеченный громким именем на афише, — а слушать-то нечего. После двух-трех подобных разочарований посещать консерваторию нет никакого желания. Но не все так плохо.

В субботу, 12 октября в Большом зале состоится юбилейный концерт, посвященный 10-летию одного из самых ярких российских творческих союзов: Юрия Башмета и камерного ансамбля «Солисты Москвы». Имя Башмета уже долгие годы окружено славой и восхищением. Он первый, кто вывел альт из толпы оркестровых инструментов и сделал ему блестящую сольную карьеру. Специально для Башмета написано более пятидесяти (!) альтовых концертов, среди композиторов — Эдисон Денисов, Гия Канчели, Александр Чайковский, Михаил Плет-

нев... Альт стал настоящим конкурентом блестящей скрипке-примадонне, доселе царившей в оркестре безраздельно. А темпераментного Башмета нарекли «Паганини альт», так же как Паганини называли «дьяволом скрипки».

С 1985 года Башмет выступает и как дирижер. Созданный им камерный оркестр «Солисты Москвы» очень быстро завоевал мировую известность: исключительное мастерство каждого музыканта этого коллектива не подлежит сомнению.

Предстоящий юбилейный вечер откроет фантазия «Просветленная ночь» Арнольда Шенберга — одно из лучших произведений в репертуаре Башмета и «Солистов Москвы». Во втором отделении ожидается премьера — пьеса Гии Канчели «Time... and again» («То... и дело»). А в финале вечера Юрий Башмет впервые исполнит один из скрипичных концертов легендарного Паганини — в переложении для альт. Одним словом, по всем признакам это будет один из тех редких концертов, на который действительно стоит сходить. ■

Ver. Klyaf. — 2002 — 10 oct. — с. 23