

Новые Известия. - 2002. - 15 окт. - с. 6. Детский возраст

«Солисты Москвы» Юрия Башмета выступили в юбилейном жанре

Мария БАБАЛОВА,
«Новые Известия»

Вечер по случаю десятилетия «Солистов Москвы» начался с поздравительной речи министра культуры. Из чего можно было сделать вывод, что искусство юбиляра имеет государственную важность. После положенных в подобных случаях приятных слов Михаил Швыдкой позволил себе будничную ремарку, напомнив Юрию Башмету, что он теперь в ответе еще и за крупный симфонический коллектив (с минувшего лета Юрий Башмет — художественный руководитель оркестра «Новая Россия»). В завершении официальной части на сцене Большого зала Московской консерватории появилась корзина цветов.

Партер, состоявший сплошь из приглашенных, демонстрировал множество свободных кресел. В амфитеатрах же наблюдалось некоторое оживление в борьбе за свободное местечко. А не желающие заплатить минимум 700 рублей за би-

летик имели возможность, вкушая все прелести домашнего уюта, наблюдать за происходящим по телевизору — канал «Культура» вел прямую трансляцию концерта.

Первый круглый юбилей своего камерного ансамбля Юрий Башмет решил отметить в изысканном стиле. В первом отделении — «Просветленная ночь» Арнольда Шёнберга (не частое имя в афишах «Солистов»), а во втором — Time... and again Гии Канчели (фирменное имя для Башмета и его оркестра) и Концерт для альта с оркестром Паганини, реконструированный специально для юбиляра. В зале то гасили, то включали свет, а знаменитый орган подсвечивали всеми цветами радуги. Пошловатый привкус дискотечной цветомузыки порядком утомил. «Просветленная ночь» никак не могла обрести должную форму — не хватало пауз, и фраза наталкивалась на фразу. Казалось, будто музыканты не могут вырвать праздничного цейтнота. Но публику, похоже, Шёнберг не взволновал во-

все. Она его вежливо стерпела. В антракте среди легко узнаваемых лиц живо обсуждался вопрос совсем иного свойства: кто поедет на банкет...

После перерыва изумительная пьеса Канчели была сыграна с подбавляющими изыском и виртуозностью. Вот только все тишайшие ноты были испорчены равнодушным «шипением» кондиционера, установленного каким-то, по всей видимости, глухим чиновником в Большом зале. В финале грянуло долгожданное появление Юрия Башмета-альтиста. Однако, к сожалению, оркестровка Концерта Паганини оказалась откровенно неудачной, и резвые скрипки то и дело заглушали «мудрый» альтист.

Публика вежливо аплодировала и завалила Юрия Башмета цветами, и в ответ на бис были исполнены «фирменные» номера «Солистов Москвы» — Скерцо Шостаковича, «Ночная песнь» Шумана и «Вальс» из кинофильма «Чужое лицо».

Десять лет назад, когда Юрий



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Маэстро репетирует «домашнее» торжество.

Башмет в жесткой манере и несколько скандальном духе развелся с первым набором своих музыкантов и собрал компанию выпускников и аспирантов консерватории, непривычное звучание нео-«Солистов» прямо-таки обескураживало элегантным лоском, живостью и заносчивым кокетством, больше свойственным молодым экзотическим звездам. От «Солистов» молодого набора 1992 года веяло аристократизмом и амбицией, старой русской школой и новой Евро-

пой. Второй состав оркестра, который теперь празднует свое десятилетие (восемь лет жизни оркестра первого созыва вычеркнуты из официальной истории «Солистов»), был собран из людей, для которых все границы — географические, стилистические, возрастные, статусные — не существуют.

А в январе лично Юрию Башмету предстоит преодолеть еще один важный рубеж. Первому альтисту мира исполнится в пять раз больше, чем его оркестру...