

А КОРОЛЬ-ТО – ГОЛЫЙ?

Веч. концерт. – 2002 – 17 окт. – с. 26

Концерт, посвященный 10-летию ансамбля «Солисты Москвы». Большой зал консерватории

Ольга БЕЛАЯ

Те, кто пришел на юбилейное выступление Юрия Башмета и его оркестра «Солисты Москвы», выложили за билеты по полторы-две тысячи рублей. Они полагали, что концерт знаменитого маэстро вполне заслуживает таких денег. Действительно, начало не предвещало ничего дурного: в таинственном полумраке, в превосходном исполнении «Солистов Москвы» прозвучала «Просветленная ночь» Арнольда Шенберга, снабженная для пущей важности световыми эффектами. Второе отделение открыла пьеса Гии Канчели, по-своему интересная, но очень уж утомительная и длинная. Публика слушала внимательно, с трепетом ожидая главного события – выхода самого маэстро, обещавшего исполнить концерт Паганини в переложении для альты. И вот долгожданный миг настал...

Увы, чуда в этот вечер услышать не довелось. Уровень игры Башмета никак не соответствовал его имиджу «Паганини альты»: неуверенные пассажи, тусклый звук, а местами и просто фальшивые ноты. Что же случилось с великим артистом? Ве-



ФОТО НАТАЛЬИ ЛОГИНОВОЙ

роятно, всему виной роковая страсть к дирижированию, «сгубившая» немало превосходных музыкантов. История повторяется снова и снова: играл артист на альте (скрипке, виолончели, фортепиано – нужно подчеркнуть), добивался успеха, славы, и вдруг его охватило пагубное влечение к оркестру и па-

лочке... И тогда прости-прощай сольная карьера!

Безусловно, никто не станет спорить с тем, что Башмет был гениальным альтистом. Но мало сделать себе славное имя – нужно суметь ему соответствовать. А для этого требуются долгие часы кропотливых ежедневных занятий. Рихтер каждый

день играл гаммы не меньше двух часов; Рахманинов ради карьеры пианиста на долгие годы забросил композицию и ежедневно упражнялся по строжайшему графику. Похоже, в наше время подобный подход к делу считается устаревшим. Артисты тяжким трудом зарабатывают себе мировую репутацию, а потом занимаются тем, что душе угодно: дирижируют симфоническими оркестрами, строят виллы, организуют различные фонды и конкурсы. И изредка берут в руки свой инструмент, чтобы по случаю «блеснуть» в БЗК.

Справедливости ради замечу, у кого-то из таких великих хватает здравого смысла, чтобы отказаться от сольных выступлений. А другие продолжают собирать полные залы тех, кто с охотой летит на «звездный» свет.

Публика внимала игре своего любимца с восхищением и без устали бисировала. Большинство не замечало никакого подвоха – ведь играл сам БАШМЕТ! Согласитесь, все это очень напоминает известную сказку о голом короле. И массовый гипноз будет продолжаться до тех пор, пока кто-нибудь не крикнет так, чтобы все услышали: «А король-то – ...!» ■