

Ландыши для Башмета

Наталия КОЛЕСОВА

Концерт из цикла к 50-летию **Юрия Башмета** в **Большом зале консерватории**, как обычно, затягивался. И дело было не в привычках заявленного в афише близкого друга юбиляра **Валерия Гергиева** (Валерий Абисалович, по словам Башмета, позвонил прямо из больницы, куда он попал в связи со срочной операцией, поскольку беспокоился за концерт, находившийся под угрозой срыва по его невольной вине). Публика, волновавшаяся в холодном и продуваемом зимними ветрами фойе консерватории, ожидала, пока благородно выручавший коллег дирижер из Нижнего Новгорода **Александр Скульский** и **Большой симфонический оркестр Владимира Федосеева** дорепетируют.

Программа вечера открывалась камерной сюзитой Шостаковича для струнного оркестра «**Памяти жертв фашизма и войны**». Поскольку она естественным образом перекликалась с недавними событиями на Дубровке, Юрий Башмет, руководивший своим ансамблем «**Солисты Москвы**», посвятил ее памяти жертв теракта. Второе отделение концерта осо-



Евгения ЦИВЕТКОВА

бенно интриговало меломанов: в нем должен был прозвучать **концерт для скрипки и альта Бенджамина Бриттена**, заявленный как премьера. Солировали красавица **Елена Ревич**, первая скрипка башметовского ансамбля, и сам юбиляр. Неожиданно и очень современно звучащая музыка стала для московской публики открытием. А корзинки ландышей, преподнесенные солистам одним из пламенных поклонников, – сюрпризом для музыкантов.

А дальше вечер шел по нарастающей, поскольку зрителям представился уникальный шанс услышать **концерт Альфреда Шнитке для альта с оркестром**, посвященный Юрию Башмету, в исполнении первого альтиста мира. Музыка, которую мы порой слышим с телеэкрана в качестве заставки к «Вокзалу мечты» – передаче, в которой неутомимый Юрий Башмет выступает в ролях ведущего, автора и героя одновременно, – в современном концертном исполнении приобрела печаль и мудрость зрелости. Наверное, Башмет сейчас играет ее иначе, чем когда впервые прочитал посвящение Альфреда Шнитке на титульном листе концерта. Он исполняет этот концерт так, как будто эта музыка живет рядом с ним, обретает некую материальность, звучит в нем каждую минуту, вбирает все его потери, обречения, разочарования и удачи.

Bel. Mac Kлар - 2002 - 14 Head - 11