

# В сумрачных тонах

Культура. — 2002. —

14-20 ноября. — С. 7

Юрий Башмет

начал праздновать свое 50-летие

В афише этого концерта, прошедшего в минувшее воскресенье, неуживчиво соседствовали две даты — первая оповещала о грядущем 50-летию Юрия Башмета, вторая — о том, что вечер посвящен памяти жертв террористического акта в Москве. Программа по большому счету больше отвечала второму поводу — в ней не числились Восьмой квартет Шостаковича («Памяти жертв фашизма» в переложении для струнного ансамбля), Альтовый концерт Шнитке и Двойной концерт для скрипки и альта с оркестром Бенджамина Бриттена, ни разу до этого не исполнявшийся в Москве. Одним словом — композиторы XX века, никак не располагавшие к изъятию радостных чувств. Радовали, пожалуй что, исполнители: сам юбиляр, недавно отпраздновавшие свой день рождения «Солисты Москвы» и БСО им. Чайковского под управлением — как бы интригуяще это ни звучало — Валерия Гергиева.

О том, что мариинский гуру не сможет принять участия в концерте, публика узнала, уже находясь в зале, — Юрий Башмет принес извинения за маэстро, визиту которого в столицу помешала болезнь. Вместо него за пульт встал Александр Скульский — главный дирижер оркестра Нижегородской филармонии, хороший профессионал и грамотный музыкант. Однако, что ни говори, компенсировать отсутствие ураганного гергиевского темперамента, его удивительного шаманства за пультом, не в состоянии был ни Скульский, ни кто-либо еще. Альтовый концерт Шнитке, который в последний раз в исполнении Юрия Абрамо-

вича (и Валерия Гергиева) звучал меньше года назад, несколько поблек в сравнении с собою в прошлом. Ныне в профессиональной, компетентной игре федосеевцев не наблюдалось того опасного энергетического накала, который столь характерен для Шнитке и который, например, так хорошо передают их коллеги мариинцы.

Несколько больше повезло исполненному до Шнитке концерту Бриттена — естественное любопытство публики и самих музыкантов компенсировало некоторые технические ляпы, которыми по вине оркестрантов обогатилась партитура (так, заковыристые мелодические ходы, типичные для Бриттена, медники одолели далеко не сразу). Вместе с Башметом на передний план вышла концертмейстер его ансамбля «Солисты Москвы» Елена Ревич — крепкая скрипачка, с неженской хваткой и явным пристрастием к сильному, форсированному звуку, который помогал ей преодолеть звуковую мощь БСО и выдержать сравнение со своим маститым партнером. Впрочем, впервые сыгранному Бриттену пальму первенства в этот вечер пришлось уступить давно и хорошо известному Шостаковичу. Его квартет был сыгран «Солистами Москвы» с изумительными нюансами, строго и в то же время выразительно. Пусть этот юбилей и был отмечен в сумрачных тонах, но зато дал виновнику торжества лишний повод гордиться своим детищем.

Михаил  
ФИХТЕНГОЛЬЦ