

ся ни один собрат, тем более электрический, сконструированный специально для Башмета японцами из "Ямахи".

Но скорее дело в другом: Башмет давно вышел за узкопрофессиональные рамки и за 25 лет бурной творческой деятельности с успехом освоил несколько других специальностей. На острове Эльба он основал международный музыкальный фестиваль; в России создал Благотворительный фонд, учредивший премию им. Д.Шостаковича за выдающиеся достижения в области мирового искусства, коей награждаются именитые коллеги Юрия Абрамовича; на телевидении он – автор и ведущий программ "Вокзал Мечты" и "Музыка в музеях мира". Ну и, конечно, Башмет – дирижёр, что позволяет ему становиться за пульта ведущих симфонических оркестров, его камерному ансамблю "Солисты Москвы" номинироваться на "Грэмми". А в преддверии своего 50-летнего юбилея Юрий Абрамович получил большой подарок – пост художественного руководителя и главного дирижёра симфонического оркестра при Министерстве культуры, более известного под названием "Молодая Россия". Свою деятельность в этой роли маэстро начал с того, что переименовал коллектив: "Молодая Россия" превратилась в "Новую".

По-новому, прежде всего, Башмет собирается строить свои отношения с музыкантами. Традиционная модель оркестра, где гениальный диктатор держит в чёрном теле своих подчинённых, его не устраивает. Башмет шутливо называет её "моделью Карабаса-Барабаса" и считает, что только любовь, вера и умение прощать могут совершить чудо. Например, сделать оркестр лучшим в мире – именно эта сверхзадача его увлекает.

А ведь, кроме того, он успевает бывать на официальных приёмах, заседать в Совете по культуре при президенте РФ, появляться на телевидении в галстук и без галстука, блистать на светских раутах тонким знанием вин и закусок, пытаться счастья за рулеткой в казино.

При этой степени публичности о его частной жизни мало что известно. Поворот, когда Башмет выходит из консерватории, его всегда окружает стайка восторженных студенток; что перед выступлением он выпивает бокал холодного шампанского, а после – кружку пива; что концертную обувь покупает только в одном из магазинов Сан-Франциско, что всем странам света, где бывает с гастролями, предпочитает Японию, и что очень горд тем, что нигде в мире у него нет другого дома – только в России.

А когда ему хочется подурочиться, он играючи соединяет в одно "Лунную сонату" Бетховена и "Yesterday" "Битлз" или бренчит на альте, как на гитаре. ■

**Фотография на обложке
предоставлена Дирекцией оркестра
"Новая Россия"**