

Елена Жукова

ПОДЧАС КАЖЕТСЯ, ЧТО БАШМЕТОВ несколько. По меньшей мере три: альтист, дирижёр и общественный деятель. И четвёртый – просто человек.

Этот человек каких-то несколько десятков лет назад гитару любил гораздо больше альты. Вокально-инструментальный ансамбль, в котором он играл, пользовался популярностью среди битломанов города Львова. И, родись он в другой стране, непременно сделал бы карьеру соло-гитариста, не исключено – переплюнул бы не только Джорджа Харрисона, но и Джими Хэндрикса. Но в Советском Союзе перспектива стать артистом симфонического оркестра (удел большинства альтистов) имела куда более ясные очертания. Потому Юрий Башмет не послал к чёрту Бетховена*, все-рьёз занялся гаммами и этюдами и в

Андрей. - 2003 - мв - с. 4-5.



М. БОГАНОВ

ных гастролей с камерным оркестром Р. Баршая и триумфальное сольное выступление в театре Ла Скала, чтобы оказался возможен дебют Башмета в Большом зале Московской консерватории.

Весь мир уже знал, что он произвёл революцию в исполнительском искусстве и сделал альт солирующим инструментом. А московская публика всё ещё сомневалась, что этот хайрастый тип способен дать "полнометражный" концерт в двух отделениях. Пока он не вышел на сцену...

Впечатлительные меломанки тут же окрестили его нашим Паганини. Восхищал и необыкновенный звук, и кажущаяся фантастической техника, и новая непривычная уху музыка*, и, конечно, притягательно-демоническая внешность: обаятельная улыбка, элегантная небрежность, сквозящая в движениях, чёрные как смоль, капризные локоны, при игре падающие на лицо.

В то же время, в начале 80-х годов, в жизнь ворвался и всех ошеломил роман В. Орлова "Альтист Данилов". Благодаря которому многие граждане поняли разницу между скрипкой и "скрипкой побольше", а фигура Башмета оказалась окутана мистическим ореолом: вроде бы не трудом и талантом достиг он высот музыкального Олимпа – тайные силы ему помогли. Ни о каком "битловстве", проникшем в академическую среду, речи, разумеется, не было – Let it be.**

ЛАУРЕАТ ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ РОССИЙСКИХ и мировых премий, в том числе "Award" и "Sonlings Musikfond", почётный член Лондонской академии искусств, обладатель ордена "За заслуги перед Итальянской Республикой", степени Командора и Офицера Искусств и словесности Франции... Единственное, чего не удалось добиться альтисту номер один – сделать альт первым инструментом. И единственный в России Международный конкурс альтистов с щедрыми денежными призами и ангажементом на Западе он основал, и "Экспериментальную кафедру альты" в Московской консерватории устроил, и мастер-классы по всему миру проводит. И всё же другой альтист такого ранга в смысле востребованности, размаха концертной деятельности, репутации и гонораров до сих пор не появился.

Возможно, секрет заключается в инструменте, на котором музыкант играет со второго курса консерватории. Его альт работы итальянского мастера Паоло Тесторе старше своего владельца на 295 лет и обладает уникальным ярким и сильным звуком, с которым не сравнит-

* Современными отечественными и зарубежными композиторами специально для Ю. Башмета написаны или ему посвящены около 40 альтовых концертов и других произведений.

** Пусть будет так (англ.) – песня "Beatles".

БИТЛОМАН во фраке

1971 году поступил в Московскую консерваторию.

ОДАРЕННЫЙ ЮНОША ИЗ ПРИЛИЧНОЙ семьи не случайно был так увлечён группой "Битлз". В нём тоже сидел не воинственный, но бунтарский дух. Его возмущало многое: почему он не может, подобно своим сверстникам, добиваться лауреатства на конкурсе Чайковского (номинация "альт" в конкурсе отсутствовала); почему ему невозможно сыграть сольную программу из произведений, скажем, Моцарта (ко временам Моцарта скрипки в борьбе за первенство уже одержали верх над альтами и полностью владели умами слушателей и композиторов); почему вообще к альту – инструменту с таким певучим, мягким, человеческим голосом – сложилось столь пренебрежительное отношение (а кому понравится носить ярлык "неудавшегося скрипача", который клеится ко всем альтистам); наконец, почему на сцену нужно выходить во фраке и галстук-бабочке и непременно коротко стриженным?

Чтобы получить право и возможность ломать стереотипы, необходимо кем-то стать. Он стал. Сначала лауреатом 2-й премии Международного конкурса альтистов в Будапеште (1975 г.), потом получил Гран-при в Мюнхене (1976 г.). В музыкальных кругах о нём заговорили как о феноменально одарённом артисте. Но потребовалось восемь лет зарубеж-

* "Roll over Beethoven" ("Катись к чёрту, Бетховен") – песня "Beatles".

П. Корбут

