

АЛТ ПОДТВЕРДИЛ СВОЕ ДВОРЯНСТВО

**В БЗК начались концерты,
посвященные 50-летию Юрия Башмета**

Аркадий ПЕТРОВ

Струнные смело можно назвать аристократией оркестра, где королевой всегда признавалась скрипка. А вот ее близкий родственник альт считался, несмотря на густой, красивый звук, инструментом вспомогательным, ансамблевым. Все знаменитые виртуозы прошлого были скрипачами. А лучший альтист наших дней Юрий Башмет добился признания алта полноценным сольным инструментом.

24 января Башмету исполняется пятьдесят. На днях он сыграл в БЗК вместе с оркестром «Новая Россия», который он возглавляет с осени, свой первый юбилейный вечер. В программе — два посвященных ему произведения крупной формы — Концерт для алта с оркестром Софьи Губайдуллиной и Концерт № 2 («Этюды в простых тонах») для алта, фортепиано и оркестра московского композитора и друга Башмета Александра Чайковского. Правда, за дирижерский пульт юбиляр так и не встал — дирижировать программой попросил Владимира Зиву.

Первое отделение — Губайдуллина. Звук башметовского алта взлетает все выше и выше — в бесплотную космическую высь. А потом струнные интонируют изумительную по красоте мелодию — печальный хорал... Трагический рассказ начался.



Александр МЕЛИКОВ

Произведение, выбранное Башметом для второго отделения, многих удивило. Концерт Александра Чайковского включает в себя ряд контрастных звуковых картин. Тут и русские музыкальные (есенинские?) ландшафты первой части (пробуждение природы). И стилизация джаза 20—30-х годов, словно «феллиниевский» эпизод из мюзик-холла или цирка тех лет — так, как эту музыку слышали Равель, Мийо и Стравинский: пикантная оркестровка, блюзовые аккорды, дергающиеся механические ритмы. И романтическая лирика финала.

24-го маэстро выступит на этой сцене во второй раз — со своим оркестром «Солисты Москвы».

Вера Москвина