

# МАЭСТРО АЛЬТА НАЧИНАЛ С РОК-Н-РОЛЛА

## Завтра всемирно известному альтисту Юрию Башмету исполнится 50 лет

Наталья ОДИНЦОВА

Юрий Башмет достиг той степени славы, когда написать о нем что-либо новое весьма затруднительно. Тем более что на днях выйдет книга его воспоминаний «Вокзал мечты». Но мы все же попытались найти кое-какие малоизвестные истории из жизни Башмета.

**«ЦВЕТЫ» МНЕ ГОВОРЯТ: «ПРОЩАЙ»...** Когда-то Юрий Башмет был рокером и играл на гитаре композиции «Битлз» и т. п. Слава о нем гремела на весь родной Львов. Но, увы, мода на рок-н-ролл прошла, властителем дум «продвинутой» молодежи становился джаз. У Башмета и его друзей не было ни труб, ни тромбонов. С отчаяния Юра ушел от рокеров и посвятил себя второму любимому инструменту — альту... Сейчас о тех безумных временах напоминает разве что слабость Башмета к кожаным пиджакам и тридцатилетней давности пластинка рок-группы «Цветы» Ста-

са Намина. Партию альты исполняет Юрий Башмет.

**МЕНЯ ВОЛНУЕТ ВАША МУЗЫКА...** У Юрия Башмета по всему миру много поклонников — и особенно поклонниц. Например, стоит ему приехать на гастроли в Японию, как за ним по всей стране следует девушка Труми. На каждом дворце она дарит Юрию Абрамовичу цветы и до того трогательные и забавные письма (ради Башмета она засела за изучение русского языка), что он начал их коллекционировать. В одной из записок написано: «Любимый Юра-сан, меня волнует ваша музыка» — девушка забыла приписать палочку к букве «ы».

**ЗАДОМ НАПЕРЕД...** Еще в юности Юрий Башмет в совершенстве овладел такой дворовой премудростью, как езда на велосипеде задом наперед. Однажды он поспорил с одним режиссером-документалистом на бутылку коньяка, что после концерта проедет «задом». Режиссер пытался доказать, что музыканты, мол, с детства живут какой-то рафинированной жизнью, и всякие улич-

ные приключения им вовсе не знакомы. Дело происходило в Антверпене, городе тюльпанов, сыра и велосипедов. Юрий Башмет должен был играть там премьеру симфонической сюиты «Стикс», посвященной ему композитором Гией Канчели. После премьеры Юрий Башмет с огромной охапкой цветов вышел на улицу, где его уже поджидал режиссер с бутылкой. Юрий Абрамович подбежал к первой попавшейся девушке-велосипедистке: «Девушка, все цветы — ваши, только одолжите мне ненадолго ваш транспорт!» Потерявшая дар речи барышня протянула музыканту руль, а он тут же лихо промчался задом на глазах у проигравшего режиссера. Этот спортивный подвиг заснял на свою камеру Гия Канчели, только что записавший первое исполнение «Стикса». Но оператор-композитор забыл поменять кассету, и при просмотре пленки выяснилось, что вместо так трудно давшегося ему финала трагичнейшего «Стикса» (в греческой мифологии — река в царстве мертвых) на пленке лучший альтист мира лихо едет задом наперед.



Екатерина ЦВЕТКОВА