

Юрий Башмет: есть показатели, которые непросто купить

Коммерсантъ - 2003 - 24 янв. - с. 22.

юбилей музыка

Сегодня в Большом зале консерватории — концерт, посвященный 50-летию ЮРИЯ БАШМЕТА. Накануне праздника с юбилеем встретился корреспондент „Ъ“ СЕРГЕЙ ХОДНЕВ.

— Уже почти полгода, как вы руководите «Новой Россией». Произошло ли в жизни оркестра за это время что-то значительное?

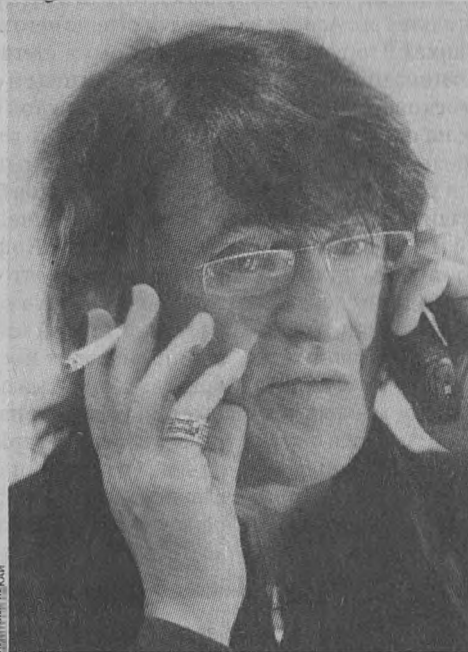
— Ну во-первых, совсем недавно президент выделил бюджетные гранты ведущим коллективам страны — пяти симфоническим оркестрам и двум консерваториям. Это не какой-то подарок, от них будет требоваться невероятная работа, но и остальные коллективы — а их немало, и «Новая Россия» в их числе — оказались в непростой ситуации. Потому что существует правда жизни, нужны деньги и так далее. К тому же если государство определило, что этот коллектив — ведущий, то подстрочно читается, что другой коллектив не ведущий и он хуже.

— Не кажется ли вам, что сейчас ярлыки «ведущий» и «гениальный» добываются довольно легко?

— Да, но есть показатели, которые непросто купить, — как в нашем случае. Сейчас у «Солистов Москвы», конечно, самые знаменитые площадки мира. Но есть еще к тому же уровень фестивалей, который на самом деле и показывает признание. Потому что приглашение на такие фестивали — это буквально шесть-семь действительно самых лучших — происходит без твоего участия. Там просто хотят, скажем, чтобы выступала Марта Аргерих, чтобы был Кисин, чтобы играли Йо-Йо Ма и Миша Майский. Вот эта обойма и крутится на таких фестивалях, и я это знаю, потому что я сам все время там играю. И, конечно, «Грэмми». Я в своей жизни номинировался на «Грэмми» уже четыре раза и ни разу пока премии не получил, но с номинацией уже принято поздравлять, потому что это уже мирового масштаба победа. Но я все-таки считал при всех успехах, что официально мы долго были недооценены, пока не случился наш юбилей: вот сейчас, после десятилетия, нас сильно пригрело государство, всем раздали всякие знаки почета, а семь человек удостоили звания «заслуженный артист России».

— Но вы, наверное, получали в минувшем году предложения от других оркестров, помимо «Новой России»?

— Предложений была масса, да и без приглашений можно было бы давно сидеть в каком-нибудь садике в Швейцарии, тихонько гастролировать и жить припеваючи. Но у нас изначально другой путь, и есть его результаты, которые я себе записываю по случаю юбилея в актив. Ведь тогда, десять лет назад, не было страны, уже разрушилось то, что долго существовало, но ничего не было создано взамен. Если вы читали книгу нашего президента —



ему ведь, кстати, тоже 50 лет — он тогда должен был решить очень важный жизненный вопрос. Он перестал служить в органах и стал заниматься политикой в чистом виде, потому что будущего у органов тогда не было — так я понял по книге. Как мы видим, он не прогадал, хотя рисковал сильно.

Так вот, у меня тоже было тогда решение. Я был очень огорчен своим разводом с первым составом «Солистов Москвы» и навсегда зарекся было брать на себя снова такую ответственность — опять оркестр, опять за него отвечать, кормить его. А вот теперь видите — не только «Солисты Москвы», но еще и симфонический оркестр вдобавок. А все потому, что Нина Львовна Дорлиак, жена Рихтера, мне сказала: «Юрочка, вы должны все начать сначала и собрать новый оркестр — в консерватории очень много талантливых людей, и вы им нужны». И тогда я собрал лучших студентов консерватории на тот момент. С тех пор прошло более десяти лет; текучесть минимальная — в основном только по каким-то личным причинам. — Что-то вроде обмена между двумя своими оркестрами вы не планируете?

— Я не исключаю, что кто-нибудь из «Солистов Москвы» захочет принимать участие в какой-нибудь программе или вообще работать с оркестром. Но есть бытовые моменты: гастрольные и концертные программы у оркестров разные, поэтому вообще совмещать оба штата невозможно, хотя отдельные люди могут работать, если захотят и пройдут конкурс, и там, и здесь. Так что взаимопроникновение уже началось, а дальше посмотрим. Я считаю, что перспективы у «Новой России» большие, и принял я это предложение Министерства культуры с радостью. Конечно, есть еще уникальный сборный оркестр, который существует только на Эльбе во время моего фестиваля. Известно, что наша струнная исполнительская школа очень сильная, а духовая слабее. А вот у европейцев наоборот. Поэтому у меня давно была мечта наших струнников как-то объединить с их духовиками, и я ее осуществил на основе «Солистов Москвы» — и это действительно потрясает. Но это оркестр фестивальный, там особенные условия, поскольку каждый из приглашенных духовиков имеет возможность выступить соло. Понятно, что я как минимум два раза в году что-то с расширенным составом делаю и в Москве. Но теперь я уже не буду приглашать музыкантов со стороны, а буду брать музыкантов из «Новой России».

— Последнее время вы много сотрудничаете с коллективом Мариинского театра: в 2001-м исполнили с ними «Путешествие в Реймс» Россини; сейчас, на «Декабрьских вечерах», — «Дочь полка» Доницетти. Вы не планируете как-то включаться в деятельность Мариинки в качестве оперного дирижера?

— Да, конечно, Валерий Абисалович Гергиев мне предлагал сделать оперу целиком, вместе с постановкой. Но по моему графику невозможно выделить даже месяц, а иначе ничего не выйдет. Но дальнейшее и все более глубокое сотрудничество с вокальной группой Мариинского театра (а это потрясающий подбор), например на фестивалях, в наши планы входит. Да и с симфоническим оркестром Мариинского театра я тоже сделал немало. И продолжать буду безусловно.

Солист Москвы и России

Юрий Башмет с 1986 года руководит созданным им же камерным оркестром «Солисты Москвы». Правда, в 1991-м оркестр прекратил свое существование: музыканты воспользовались возможностью не возвращаться домой с гастролем во Франции. В 1992-м Юрий Башмет создал второй, нынешний состав «Солистов». Именно с этим камерным коллективом связана его гастрольная деятельность и международная известность как солиста и дирижера. Кроме того, в августе 2002 года Башмет был назначен — на смену Марку Горенштейну — художественным руководителем и главным дирижером Российского государственного симфонического оркестра Министерства культуры РФ (он же «Новая Россия»). В качестве приглашенного дирижера Юрий Башмет сотрудничает со множеством симфонических коллективов, как российских, так и зарубежных. После смерти Святослава Рихтера Юрий Башмет стал также художественным руководителем фестиваля «Декабрьские вечера».