

ЮБИЛЕЙ

Юрий БАШМЕТ:

Импровизация со СТИНГОМ

Вчера, в день 50-летия короля альты, издательство «Вагриус» выпустило его воспоминания «Вокзал мечты».

Оказалось, знаменитый музыкант еще и великолепный рассказчик...

Однажды мне предложили принять участие в благотворительном концерте в Карнеги-холл. Предложение показалось очень привлекательным не потому, что концерт был посвящен защите лесов от кислотных дождей, а потому, что приглашал Стинг...

Репетиции перед концертом (а в нем участвовали и Мадонна, и Элтон Джон, и Стиви Уандер) я не забуду никогда. Репетировали произведение Сен-Санса «Карнавал животных», в котором каждая пьеса связана с каким-нибудь животным, а Бобби Макферрен ужасно смешно их изображал.

Атмосфера была замечательная. Я уж не говорю о том, как там все было налажено, какая была аппаратура. Поневоле вспомнились львовское гитарное прошлое и какими средствами мы обходились в свое время. А здесь... Микрофоны без проводов, две ударные группы по разным концам сцены, а игра трех духовиков, которые гвоздили невероятные аккорды прекрасного качества! В общем, слюнки текли, захотелось вспомнить былое. Но я, конечно, не осмеливался взять гитару и что-то такое сыграть... Однажды я все-таки решился пошутить, подошел к Стингу и вставил ему в подбородок свой альт. Думал, пусть попытается извлечь хоть какой-нибудь звук. Он как-то смущенно улыбнулся, взял смычок, и - вдруг очень такой приличный звук появился, с вибрацией - я прямо поразился. В тот же вечер... себя понял, почему это удалось: исполняя какую-то песню, Стинг взял контрабас и прекрасно заиграл. Все стало на свои места.

**- Я все-таки
решился пошутить,
подошел к Стингу
и вставил ему
в подбородок
свой альт**

Еще шоком для меня было появление одного из моих идолов - Стиви Уандера. Он завершал весь концерт. Его вывели, поскольку он слепой, усадили на стул, Уандер поднял руки и взял первый аккорд. Гармония абсолютно чистая - это меня убило наповал. Одну ноту можно играть с закрытыми глазами, а вот аккорд прямо из пустоты, без подготовки!.. Я хорошо все видел - сидел в тридцати сантиметрах за его спиной. А потом был апофеоз концерта, когда все участники могли импровизировать и играть что-то во время заключительной песни...

Прошло время, и однажды я приехал в какой-то французский город играть с оркестром. Был вечер, я чувствовал себя очень уставшим. Когда вернулся в отель, мне вручили факс от Стинга. В нем была биография какого-то китайского музыканта, довольно обширная, и Стинг просил подписать письмо в его защиту, адресованное Клинтону, - китаец был политическим заключенным. Я мгновенно поставил свой автограф и также факсом отправил назад и лег спать, а утром за завтраком получил еще один факс - уже с благодарностью за скорый ответ и решение помочь.

Потом несколько месяцев я ничего о нем не слышал. И уже в другой стране получил письмо от этого китаецца, который писал, что был невероятно счастлив, что такие люди за него вступились, что мы всегда должны быть вместе, помогать друг другу. В общем, очень теплое послание и в конце его приписка: «Кстати, в тот момент, когда письмо дошло до Клинтона, я уже месяц был на свободе». А далее следовало продолжение: «Мой бывший сосед по камере тоже музыкант, тоже сидит в тюрьме, теперь надо ему помогать...»

А В ЭТО ВРЕМЯ Пейзаж от президента

Вчера Владимир Путин принял Юрия Башмета. Президент России поздравил артиста с юбилеем и, зная его любовь к живописи, подарил ему картину - русский пейзаж. В свою очередь, Башмет вручил Путину свою книгу и диски со своей музыкой.



Фото Ларисы КУДРЯВЦЕВОЙ.

Альт для Башмета - живое существо.