



Эймунтас Някрошюс

дающим литовским артистом Владасом Багдонасом. Някрошюс совсем не тот режиссер, что умеет растворяться в непривычной для себя среде и в артистах, скорее им самим придется раствориться в его эстетике.

С русской стороны постановку «Вишневого сада» продюсирует Фонд К.С. Станиславского, вручающий одноименную театральную премию, чрезвычайно престижную в профессиональной среде (одним из ее лауреатов стал, кстати, и Някрошюс). Это первый международный проект, осуществляемый под эгидой фонда. Прежде все копродукции — «Гамлет» Петра Штайна, «Борис Годунов» Деклана Доннеллана — осуществляла Конфедерация театральных союзов, та самая, что проводит в Москве знаменитый Чеховский фестиваль. Теперь у нее появился конкурент. Не знаю как конфедерацию, но потребитель театрального искусства это, безусловно, радует.

Комплекс альта

Юрий Башмет отпраздновал юбилей

известия - 2003, 27 янв. - с.8

Альтисту Юрию Башмету исполнилось 50 лет. Этого нельзя было не заметить даже тем, кто никогда не отличал альта от скрипки. Об этой дате сообщили все телеканалы, с ней музыканта поздравила вся страна — от президента до поп-звезд. Для тех поклонников таланта альтиста, которые все-таки отличают его инструмент от других, в Большом зале консерватории состоялась действительно-неформальный гала-концерт, на котором виновник торжества выступил в роли дирижера, альтиста, отца, сына, друга, педагога, просветителя, благодетеля и просто очень своего мужика.

Екатерина БИРЮКОВА

Для тех счастливиц, которым удалось попасть на этот эксклюзивный вечер, на каждом консерваторском кресле лежал подарок от издательства «Вагриус» — книга воспоминаний Башмета под названием «Вокзал мечты». Так же назывался сам юбилейный вечер, на который юляр прибыл по-вокзальному: в спешке выскочил на сцену прямо в дубленке. В роли конференсье выступал комично-будничным министр культуры Михаил Швыдкой, по-дружески советовавший Башмету встать за очередной подарок: «Поди, возьми, а то отнесут — не отдадут». В ответ Башмет тоже держался безо всякой торжественности, сверялся с программкой, забывая последовательность юбилейных номеров; играя на альте, подглядывал в ноты через плечо пианиста, шутил насчет олигарха Гусинского и пианиста Бориса Березовского. Швыдкой нервно вздрагивал и сообщал, что у Башмета — «комплекс альта».

Программа вечера была составлена на редкость приятно и разумно, без пошлости и демагогии, которыми грешат почти все подобные мероприятия. Серьезные номера (самым крупным из них был «Стикс» Гии Канчели, написанный специально для Башмета и занявший все второе отделение концерта) перемежались со скромными полудомажными приветствиями. Скажем, заканчивающая консерваторию дочка Ксюша проаккомпанировала папе простенькую песню Марена Маре, с которой она начинала в восьмилетнем возрасте. А юная скрипачка Юстина Аполлонская, знаменитая тем, что написала как-то альтисту письмо о своей сложной жизни, опрятно сыграла вальс Крейсlera «Муки любви».

Более амбициозные исполнители, которые сумели выбраться по такому поводу в Москву, соревновались в остроумии, на разные лады варьируя неизбывное «Happy Birthday». В свои звездные выступления эту тему не поленились вставить виолончелист Марио Брунелло (в

гайдновский концерт) и скрипач Максим Венгеров (в Четвертую сонату Изаи). В хоровом варианте она прозвучала в исполнении коллектива Бориса Тевлина. Безусловная победа в жанре «Happy Birthday» досталась квартету Бородина, который придумал серию безукоризненно-элегантных и в то же время уморительных вариаций в разных музыкальных стилях, большинство из которых, если вдуматься, вполне подвластно главному герою вечера.

Юрия Башмета принято называть не иначе как первым альтистом страны и всего мира. Про страну — это точно, про весь мир — дело спорное. Но вся эта иерархия совершенно не важна, потому что ни один, даже самый прекрасный альтист в мире не имеет такого грубоватого-неотразимого обаяния и не пользуется такой всенародной любовью. Феномен Башмета не только в том, что он преодолел свой тихий и грустный инструмент, которому противопоставлена сольная карьера, но и в том, что он преодолел барьер, который в нашей стране отделяет классическую музыку от всего остального. Так что теперь, когда Башмет распространил свое обаяние практически на все музыкальные стили — от академического авангарда до джаза, рока и КСП, уже сложно сказать: комплекс ли альта у него или просто комплексный подход к этому самому альту.