

Вечерний концерт - 2003-2004 г.г.

Излишне говорить, что юбилей первого альтиста мира Юрия Башмета – событие столичной культурной жизни. Можно даже и не напоминать, что благодаря именно этому музыканту альт поднялся в исполнительском искусстве на такую высоту, что стал конкурентоспособен солирующим скрипке и виолончели. Юрий Башмет – солист, дирижер, телезвезда – собрал на свой день рождения полный зал гостей и друзей. И каждый получил подарок: помимо праздничного концерта еще и книгу мемуаров музыканта «Вокзал мечты».

Наталья КОЛЕСОВА

Этот вечер легко и одновременно серьезно коснулся всех моментов, важных в жизни артиста. И каждому было посвящено выступление. «Декабрьские вечера» Святослава Рихтера и международный конкурс альтистов, музыкальный фестиваль на острове Эльба и благотворительный фонд, вручающий премию имени Шостаковича. А ведь помимо этого Юрий Башмет успевает руководить камерным ансамблем «Солисты

НА ВОКЗАЛЕ МЕЧТЫ

50-летие Юрия Башмета. Большой зал консерватории



Москвы», продолжать записывать программу «Вокзал мечты» и быть главным дирижером и художественным руководителем оркестра «Новая Россия».

Много раз в этот вечер серьезные музыканты при участии классиков мило шутили. Сначала виолончелист Марио Брунелло вглотил мелодию «Happy Birthday» в концерт Гайдна, затем Максим Венгеров — в страстные мелодии Исаи. Но превзошли всех самые серьезные участники концерта — Квартет имени Бородина. Они сочинили изяшные и остроумные импровизации на тему поздравительной мелодии в духе Бетховена, Шумана, Штрауса, джаза, танго и цыганской венгерки.

Блестящим дуэтом выступили виолончель и его друг пианист Михаил Мунтян, сыгравшие «Павану» Раavelя. Вместе с другим другом скрипачом Виктором Третьяковым Башмет виртуозно исполнил «Паскалию» Генделя. Цветов было столько, что сначала под ними исчез рояль, затем букеты и корзины

стали затруднять перемещения по сцене. Башмет потратил немало сил на переноску этих ароматных тяжестей дивной красоты. Атмосфера взволнованная и феерическая сопровождала вечер до финала, и даже сомнительный по остроумию конференс министра культуры Михаила Швыдкого не мог разрушить очарования торжества.

Во втором отделении Юрий Башмет исполнил произведение, которое после альтового концерта Шнитке может считаться лучшим, что написано для альты современным композитором. «Стикс» Гии Канчели — это музыка гениальная. В нем сплетены печаль и свет, гармония и хаос. В ностальгические мелодии Верийского квартала врываються сухие звуки маятника, отсчитывающего время человеческой жизни. Трогательные мотивы словно из старого грузинского кино перетекают в многоголосие рекевиема (в концерте принимал участие Камерный хор консерватории). Грохот катастроф сменяется последней мелодией, противостоящей хаосу, звуку колокола вторит клавесин. И буквально до дрожи смешанного чувства восторга и ужаса доводит свистящий звук смычка по онемевшим струнам, шорох опавших или умерших листьев и вой ветра из той двери, где ждет нас вечный холод. Для Юрия Башмета, рискувшего в праздничный вечер выйти на сцену с таким печальным и философским произведением, третье исполнение «Стикса» в Москве подвело итог важному этапу в творчестве. И пусть на пути маэстро будет еще много таких побед.