

ДЖИНСОВАЯ СИМФОНΙΑ

Юрий Башмет научился работать бедром

На четвертый день непрерывного празднования собственного 50-летия именитый альтист **Юрий Башмет** наконец-то нашел время для узкого круга друзей и в промежутке между официальными торжествами устроил приватную вечеринку в одной из пафосных загородных арт-галерей.

Разумеется, вечеринка должна была начинаться с камерного концерта классической музыки — в исполнении самого юбиляра и музыкантов его ансамбля «Соллисты Москвы». Однако Башмет сразу положил конец всякому официозу: он вышел к микрофону с бокалом белого вина со льдом и по-свойски сообщил собравшимся, что все четыре дня праздновал на полную катушку и останавливаться не собирается. Его явно тянуло поговорить...

И Юрий Абрамович начал травить байки. Рассказал, что весь его музколлектив одет **Валентином Юдашкиным**, что сам он тоже получил от кутюрье в подарок роскошный смокинг и пару фраков — черный и белый. Только вот носить их не может, потому что нижняя часть наряда как бы того... сваливается во время выступления. Вспомнил, как в Риме пропал его сценический костюм, и пришлось выступать в прямом эфире во фраке, в черной рубашке в крупную сеточку и в джинсах, которые ссызжали по причине отсутствия ремня. И их все время приходилось поддерживать бедром. Демонстрация упомянутой позы привела публику в полный восторг. Но Башмет не унимался. Он рассказал, что его украшает шарфик, подаренный два часа назад другом **Олегем Меньшиковым** ("У нас с ним уже лет десять такая теплая традиция — мы

меняемся шарфиками. Вот этот черный шарф Олег сегодня впервые надел, поносил пару часов и сразу вынужден был подарить мне...") Лишь когда в первом ряду нарисовался профессорнал разговорного жанра **Михаил Жванецкий**, Башмет перешел к Моцарту. После первого отделения последовала незабываемая сцена: зрители почему-то начали хлопать. Башмет изумленно замер, изобразил дьявольскую улыбку, достойную Аль Пачино, и тактично вышел из положения: "Сейчас хлопать не стоит, вот когда второе отделение закончится, тогда можно..." И заполнил неловкую паузу: "Многие музыканты жалуются, что зритель пошел не тот. А знаменитый композитор **Дмитрий Кабалевский**, наоборот, в таких случаях говорил: "Я очень радуюсь, когда слышу аплодисменты после первого отделения. Это значит, что у меня появился новый слушатель!"

Публика в зале действительно собралась самая разношерстная: **Анастасия Вертинская**, **Александр Градский**, **Лада Дэнс** (трудноузнаваемая без косметики), **Елена Ханга** с супругом. **Рената Литвинова** надела большую переполох, впервые появившись перед журналистами в компании своего супруга **Леонида**. Слегка опоздавший доктор **Лев Рошаль** преподнес Башмету корзину роскошных фиолетовых тюльпанов, а очень сильно припозднившаяся **Ольга Будина** так и не попала на концерт благодаря неумолимому охраннику. Впрочем, особо расстраиваться ей не пришлось, ибо впереди всех ждал роскошный ужин при свечах.

Катя ПРЯНИК.

Мирок.раисоммелет-2003-29.мв.-с.41