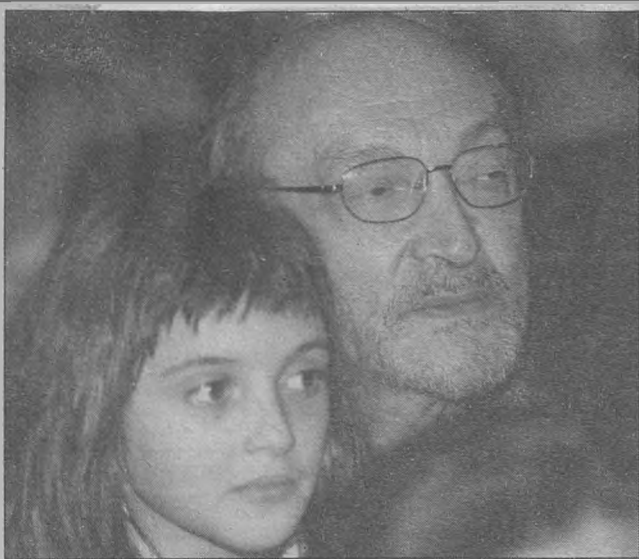




С ЮБИЛЕЕМ, МАЭСТРО!

Рос. Вест - 2003 - 29 янв. с. 16

АЛЬТИСТУ ЮРИЮ БАШМЕТУ - 50

В день рождения выдающегося музыканта в Большом зале Московской консерватории состоялся гала-концерт. Чествовать юбиляра собрались известные всему миру деятели искусства и культуры. И все они в который раз были очарованы его музыкой.

Думаю, не будет преувеличением сказать, что замечательный альтист, дирижер и педагог Юрий Башмет покорила весь мир. И дело не только в географии: побывав во многих зарубежных странах, он завоевал и любителей музыки, и профессиональных музыкантов с мировым именем. Сегодня альт и альтисты стали более популярны, чем раньше. И в этом его заслуга.

«Имеет ли мистическое значение тот факт, что композиторы именно к концу жизни часто особое внимание уделяют альту? Далеко ходить не надо. Та же соната Шостаковича - последнее произведение. Концерт Белы Бартока - послед-

нее произведение. Видимо, завораживает само звучание альта. Все-таки это философский инструмент - его звук разнообразный и глубокий». Вот так проникновенно пишет маэстро о своем любимом инструменте в книге воспоминаний «Вокзал мечты», которая только что увидела свет. Так стоит ли удивляться, что он сумел сделать альт одним из лидеров современного концертного исполнительства?

Конечно, слава пришла не сразу. Да и не думал юный Юрий о ней, когда заканчивал Львовскую среднюю музыкальную школу, и даже когда проходил стажировку (1976-1978 гг.) в ассистентуре Московской консерватории. Хотя еще в студенческие годы талантливого музыканта заметили: он был удостоен Второй премии международного конкурса альтистов в Будапеште в 1975 году и Гран-при на конкурсе в Мюнхене в 1976 году.

Маэстро давно приобрел альт мастера Паоло Тестере (изготовленный в 1758 году в Милане) и играет на нем и сегодня, участвуя в концертах вместе с такими знаменитостями, как Мстислав Ростропович, Гидон Кремер, Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Рафаэль Кубелик, Джон Эллиот Гардинер и другие. В качестве солиста и дирижера Юрий Абрамович выступает с лучшими симфоническими оркестрами мира.

В его репертуаре - произведения разных эпох и стилей. Для него написаны 45 альтовых концертов и других произведений современных композиторов, в числе которых А. Шнитке, С. Губайдулина, М. Плетнев, А. Головин, Э. Денисов... Высокой оценкой таланта Юрия Башмета стало назначение его художественным руководителем музыкального фестиваля «Декабрьские вечера», который 17 лет возглавлял Святослав Рихтер.

Юрий Абрамович - один из немногих музыкантов современности, получивших всемирное признание и авторитет. Его исполнительское искусство постоянно находится в центре внимания отечественной и мировой общественности. Он удостоен почетных званий «Заслуженный артист РСФСР», «Народный артист СССР», Государственных премий России, и не только ее. В 1995 году музыкант награжден одной из самых престижных премий «Sonning Musikfond», присуждаемой в Копенгагене. Его компакт-диски не раз становились обладателями таких престижных европейских наград, как «Золотой диапазон» и «Шок».

Гастрольный график музыканта расписан на три года вперед. У него свой камерный ансамбль «Солисты Москвы», он ведет собственную телепередачу «Вокзал мечты», проводит Международный конкурс альтистов в Москве, организует свой фестиваль в Италии... Башмет создал самый авторитетный благотворительный фонд в области культуры, ежегодно вручающий премии имени Дмитрия Шостаковича. За последние годы их лауреатами стали Виктор Третьяков, Анне-Софи Муттер, Ольга Бородина, Наталья Гутман и другие. Фонд поддерживает молодые таланты. Помимо ежегодной стипендии юным дарованиям предоставляется возможность учиться в Москве.

В прошлом году Юрий Абрамович стал художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» и был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени. А в этом году юбиляра чествуют как великого музыканта современности.

Нинель ЩЕРБИНА.
Фото Антонина Бастакова.

