

В день юбилея в Большом зале Московской консерватории состоялся гала-концерт «Вокзал мечты». Участники: скрипачи Виктор Третьяков, Максим Венгеров, Михаил Вайман (Израиль), Юстина Аполлонская, Марио Брунелло (виолончель, Италия), Янне Томсен (флейта, Дания), Яна Бушкова (арфа, Чехия), пианисты Михаил Мунтян, Александр Мельников, Дина Йоффе (Дания), Ксения Башмет, альтист Михаил Березницкий, Даниил Гришин, Камерный оркестр «Солисты Москвы» (художественный руководитель, дирижер и солист Юрий Башмет), Государственный струнный квартет имени Бородина, Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер Борис Тевлин), Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (художественный руководитель и главный дирижер Юрий Башмет). Вел концерт Михаил Швыдкой, который был представлен в программках как доктор искусствоведения, профессор и телеведущий.

В первом отделении – по страницам «Вокзала мечты» – М. Швыдкой и Ю. Башмет перечислили главные страницы творческой биографии артиста. Словосочетание «Вокзал мечты», имеющее особый смысл в жизни артиста, значилось на афишах, программках, на обложке книги... Башмет вспомнил, как в Америке после концерта подошла эмигрантка и поблагодарила не за исполнение, а за передачу «Вокзал мечты».

Выступили те, с кем Башмет много лет сотрудничает, дружит, кем руководит. Я. Томсон, Я. Бушкова и М. Брунелло являются постоянными участниками фестивалей «Эльба – музыкальный остров Европы», куда ежегодно приезжают «Солисты Москвы». Юная скрипачка Ю. Аполлонская – стипендиатка Международного благотворительного фонда Юрия Башмета. М. Березницкий и Д. Гришин – победители Международного конкурса альтистов Юрия Башмета. М. Вайман и Д. Йоффе дружат с маэстро со студенческих лет. А. Мельников постоянно выступает на Декабрьских вечерах Святослава Рихтера, которыми после смерти пианиста с 1998 руководит Ю. Башмет. М. Венгеров уже много лет живет в Германии. В этой стране, в местечке Роландсек под Бонном существует вокзал, ставший прототипом «Вокзала мечты». С Квartetом им. Бородина творческая дружба длится много лет. В. Третьяков награжден Фондом Башмета премией им. Д. Шостаковича. С пианистом М. Мунтяном связана вся сольная деятельность Башмета.

Организаторам удалось избежать скучной церемонии зачитывания адресов и подношения даров. Двойной конференс Швыдкого и Башмета с самого начала задал тон импровизации. Ведущий начал концерт с сообщения, что маэстро опаздывает... Неожиданно через центральную дверь в партер вбежал Башмет и направился к сцене, снимая по пути верхнюю одежду и бросая ее бегущему за ним помощнику В. Демьяненко...

еме в Кремле, который состоялся по случаю юбилея, Ю. Башмет лично преподнес экземпляр книги Президенту РФ Владимиру Путину.

В фойе Большого зала Московский Дом фотографии организовал уникальную фотовыставку. Телеканал «Культура» провел прямую трансляцию Гала-концерта.

Подарок юбиляру подготовил ГМИИ им. А.С. Пушкина (вручение состоялось днем 24 января) – скульптурный портрет музыканта работы Александра Бурганова.

Торжества прошли при поддержке Министерства культуры РФ, Международного благотворительного фонда Юрия Башмета, МДМ-Банка, компании «Боско ди Чильеджи».

Юбилейные мероприятия в Москве совпали с первым выступлением альтиста под аккомпанемент оркестра «Новая Россия», который прошел 16 января в Большом зале консерватории. Прозвучали Концерт



Фотография Л. Лобановой

«Я многое успел. А хочется еще больше»

24 января исполнилось 50 лет Юрию Башмету.

По ходу концерта ведущий назвал основателя альтовой школы Московской консерватории Вадима Борисовского Березовским. Башмет тут же «обыграл» ситуацию, вспомнив заодно и Гусинского, и Березницкого, который принимает участие в концерте. Представляя М. Брунелло, Швыдкой сказал, что все-таки любимый виолончелист Юрия Башмета Мстислав Ростропович. А когда очередь дошла до «Солистов Москвы», «превратился» в министра и объявил о присуждении шести артистам оркестра званий «Заслуженный артист Российской Федерации» (указ вышел еще в декабре), после чего покинул сцену Большого зала.

Из сыгранных Башметом номеров очень проникновенно прозвучала «Павана» Равеля. В двух дуэтах со скрипкой – М. Венгеров (рондо из Дуэта № 1 Моцарта) и В. Третьяков (Пассакалья Генделя) – алыт Башмета играл на равных с признанным инструментом-виртуозом, и в Моцарте, может быть, чуть более пластично.

Во втором отделении прозвучало сочинение Г. Канчели «Стикс» для альта, хора и симфонического оркестра (1999), посвященное Ю. Башмету. Симфонический оркестр «Новая Россия», которым с 2002 руководит Ю. Башмет, выступил под управлением друга композитора, грузинского дирижера Вахтанга Кахидзе.

На вечере присутствовали: Б. Ельцин с супругой, В. Матвиенко, М. Козаков, О. Янковский, Н. Михалков, С. Шакуров, В. Познер, Л. Рошаль, В. Юдашкин, Ю. Любимов, И. Антонова, И. Прусс, В. Дашкевич, С. Бэлза, З. Церетели, С. Усанов, В. Частных, Е. Баранкин, М. Щербаков, Т. Гайдамович, А. Бондурянский, В. Горностаева, А. Безруков, Ю. Прибегин, Г. Хазанов, Л. Долина, М. Жванецкий, Дж. Лоллобриджида. Банкет состоялся в Московском Гостином дворе.

В зале находился и отец юбиляра — **Абрам Борисович Башмет**, приехавший из Львова. Его подарок сыну — книга, в которой собраны материалы прессы и воспоминания о детстве музыканта.

Другая книга, вышедшая перед юбилеем, — **Ю. Башмет. «Вокзал мечты»** — была подарена каждому слушателю вместе с программкой концерта. На при-

для альта с оркестром С. Губайдулиной и «Этюды в простых тонах» (Концерт № 2) для альта, симфонического оркестра и солирующего фортепиано А. Чайковского. Оба произведения посвящены Ю. Башмету, дирижировал Владимир Зива.

В Европе свой юбилей Башмет отметил премьерой Концерта для альта с оркестром **А. Раскатова**, которая состоялась 31 января в парижском Театре Шатле в рамках фестиваля Мариинского театра (оркестр Мариинского театра, дирижер В. Гергиев). В России это произведение впервые прозвучит на Московском Пасхальном фестивале.

Юбилей музыканта отмечен целым рядом различных мероприятий. Выпущен подарочный диск. На каналах ОРТ и РТР 24 января показаны фильмы о жизни и творчестве музыканта. Студией Артемия Лебедева готовится к открытию промо-сайт, посвященный 50-летию Башмета. Открыт официальный сайт www.yuribashmet.com (только на английском). Фэн-клуб музыканта располагается по адресу http://members.tripod.com/fanclub_yuri_bashmet (правда, последнее обновление датируется июлем 2000).

В прессе юбилею альтиста было уделено большое количество места и внимания. Своего рода хроникером торжеств и концертов стала газета «Известия», не упустившая ни одной детали юбилейного марафона: «Юрий Башмет готов к юбилею», «Башмет продолжает праздновать юбилей», глава из книги «Вокзал мечты», рецензии на фильм «Маэстро» («Маэстро с бильярдным кием») и два юбилейных концерта в Большом зале консерватории 16 и 24 января. Материал на первой полосе «Культуры» «Золотой век Башмета» пришелся на пятидесятилетие» дополнила рецензия на юбилейный концерт. «Коммерсантъ» опубликовал подробный отчет о банкете в Гостином дворе. Газета «Время МН» назвала Башмета «безоговорочным светским львом недели». Откликнулись «Вечерняя Москва», «Независимая газета», журналы «Вестник», «Музыкальная жизнь» и глянцевый «Officiel» (целый разворот с фотографией альтиста).

Ю. Башмет — первый альтист, получивший всемирное признание как сольный исполнитель (первым выступил с сольными концертами на сценах Большого зала Московской консерватории и крупнейших залов мира). Играл с выдающимися дирижерами (Кубелик, Озава, Рождественский, Гарднер, Гергиев, Дюта, Марринер, Мазур, Хайтинк, Нагано, Раттл, Темирканов, Арнокур) и лучшими симфоническими оркестрами: Берлинским филармоническим, Берлинским симфоническим, Нью-Йоркским филармоническим, Баварского радио, Сан-Францисским симфоническим, Чикагским симфоническим, Бостонским симфоническим, Венским филармоническим, Радио Франс, «Оркестром де Пари».

Род. в Ростове-на-Дону, детство провел во Львове. В 1971 поступил в Московскую консерваторию, где учился у проф. В. Борисовского, затем у проф. Ф. Дружинина. Лауреат II премии Международного конкурса альтистов в Будапеште (1975), I премии Международного конкурса ARD в Мюнхене (1976).

С 1978 преподает в Московской консерватории (с 1988 доцент, с 1996 профессор). С 1996 руководит созданной им кафедрой «Экспериментального альта и арфы».

Художественный руководитель камерного и симфонического оркестров, Международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера» в Москве (с 1998). Основатель и председатель жюри первого и единственного в России Международного конкурса альтистов в Москве. Президент Международного конкурса альтистов им. Л. Тертиса в Великобритании, член жюри конкурсов альтистов в Мюнхене и «Мориса Вье» в Париже. Проводит мастер-классы в Японии, Америке, Италии (Сиена, Тур), Гонконге, Москве (2002). Постоянный член жюри независимого конкурса «Триумф». В 1994 создал Благотворительный фонд своего имени, который ежегодно присуждает Премию им. Д. Шостаковича, стипендии молодым музыкантам.

Народный артист СССР (1991), Лауреат Государственной премии СССР (1986), Государственных премий России (1994, 1996, 2001), премии «Independent» — «Лучший музыкант мира» (1993), премии «Award-1993» — «Лучшему музыканту-инструменталисту года», премии «Sonnings Musikfond» (1995), Почетный Академик Лондонской Академии искусств, Офицер искусств и словесности Французской Республики (1999), награжден высшим орденом Литовской Республики (1999) и итальянским орденом «За заслуги перед Отечеством» (2000). В 2000 Российское общество присвоило ему почетный титул «Человек года». В 2002 Указом Президента РФ В. Путина награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.

Произведения-посвящения Ю. Башмету. Для альта и симфонического оркестра:

В. Баркаускас. Концерт для альта с оркестром (1984).
А. Головин. Концертная симфония № 2 для альта и фортепиано с оркестром (1981).
Концерт-Симфония для альта и виолончели с оркестром (1974).
С. Губайдулина. Концерт для альта с оркестром (1996).
Э. Денисов. Концерт для альта с оркестром (1986).
М. Ермолаев. Концерт для альта с оркестром, ор. 8 (1980).
Г. Канчели. «Стикс» для альта, хора и оркестра (1999).
Литургия «Оплаканный ветром» (1984-90).
В. Калистратов. Концерт для альта с оркестром (1972).
М. Плетнев. Концерт для альта с оркестром (1998).
И. Райхельсон. Сюита для альта, саксофона и фортепиано с оркестром (1998).
Концерт для скрипки, альта и фортепиано с оркестром (2000).
П. Рудерс. «Laudate» для альта с оркестром (1994).
Дж. Тавенер. «The Myth Bearer» для альта и смешанного хора (1993).
М. Турнейдж. «On Opended Ground» (2001).
А. Шнитке. Концерт для альта с оркестром (1985).
А. Чайковский. «Гарольд в России» — баллада для альта и симфонического оркестра (1995-96).
«Этюды в простых тонах для альта с оркестром», ор. 53 (1999).
А. Эшпай. Концерт для альта с оркестром (1987).

Для альта и камерного оркестра:

Э. Денисов. Камерная музыка для альта, клавесина и струнных (1982).
В. Кахидзе. Брудершафт для альта и фортепиано с оркестром (1995).
Р. Леденев. Метаморфозы на темы Баха для альта и струнных (1995).
В. Лобанов. Концерт для альта и струнного оркестра (1990).
А. Чайковский. «От Петрушки до Пульчинеллы» — фантазия на темы балетов И. Стравинского для альта, фортепиано и струнных, ор. 55 (1994).
А. Шнитке. Монолог для альта и струнных (1989).
«Концерт на троих» для скрипки, альта и виолончели (1994).
Р. Щедрин. Концерто-Дольче для альта с оркестром (1997).

Для альта и фортепиано и камерные ансамбли:

А. Раскатов. Соната для альта и фортепиано (1987-88).
А. Чайковский. Траурная павана для 5 альтистов (1995).

Для камерного оркестра:

А. Чайковский. «Башмет-сюита» (посв. Башмету и «Солистам Москвы»).

Осуществил записи на фирмах:

«Мелодия» — 9, BMG/RCA — 9, «Live Classics» — 6, Olympia — 3,
по 2 — на «SONY Classical», «EMI», «Deutsche Grammophon», «Melodya BMG Music», по 1 — «Victor» (Япония), PCM DIGITAL DENON, «Archives Sovietiques», Revelation, Camerino Music festival, «Forlane» и «Auvidis Valois» (Франция), «TELDEK», «Erato», «Kuhmo Music Society», «Impromptu», «Международная книга», «МДМ Банк».

Материал подготовила Ольга ПУЗЬКО

Башмет Юрий
(родился 1950 г.)
(№2). 02.03.1998