

Ренессансная личность

Свой полувековой юбилей всемирно известный альтист Юрий Башмет отметил шикарным концертом в Большом зале консерватории. На «Вокзал мечты Юрия Башмета» со всего света приехали верные друзья-музыканты. Вместе с юбиляром они сыграли уникальную программу, доставив массу восхитительных минут бесчисленным поклонникам альтиста, ведь концерт шел в прямом эфире на канале «Культура».

Думаю, нет смысла рассказывать, как все было торжественно и красиво, сколько знаменитостей пришло поздравить маэстро. Кто хотел, тот увидел и услышал. У тех же, кому посчастливилось побывать в этот вечер в Большом зале консерватории, помимо непосредственного общения с музыкой и юбиляром, было еще одно немаловажное преимущество. На каждом кресле лежала книга воспоминаний юбиляра «Вокзал мечты». Ну разве можно было удержаться и не раскрыть ее тут же, не отходя от музыки?

«Вокзал мечты» - это уже, как модно нынче говорить, брэнд Башмета. Много лет эта теплепередача популярна у меломанов. Но одно дело - короткое лицезрение Башмета и его знаменитых гостей на телеэкране. Другое - протяженное во времени общение с признанным во всем мире музыкантом, который столь же откровенно, сколь и занимательно рассказывает о себе и других в книжке, прекрасном издании «ВАГРИУСом». Читается она на одном дыхании. Во многом благодаря литературной записи, сделанной Львом Николаевым, - телеакадемиком, автором программы «Цивилизация». Эту работу он сделал просто замечательно. Читая книгу, а слышишь хрипловатый башметовский баритон, даже его особенную немосковскую интонацию.

Так откуда вообще взялся этот самый «Вокзал мечты»? Оказывается, это не какая-то там красивая аллегория, а самый настоящий вокзал. В маленьком немецком городке Роландсеке под Бонном Башмет десять лет, начиная с 1986 года, проводил фестиваль. А зданием местного вокзала владел близкий друг Святослава Рихтера, с которым подружился и Башмет. И что же это

был за вокзал! На первом этаже стояли работы знаменитого скульптора Ханса Арпа, впрочем, здесь же устраивались и другие передвижные выставки. На втором этаже - концертный зал, на открытии которого выступали в позапрошлом веке... Иоганнес Брамс и Клара Шуман. Поездов, подъезжающих к перрону, вообще не было слышно! А еще широкий балкон во весь фасад, с видом на Рейн. Здесь же, на вокзале, в маленькой квартирке под самой крышей, можно было жить и репетировать сколько душе угодно. Что альтист с удовольствием и делал. Не вокзал - мечта! А когда Башмета уговорили сделать авторскую передачу на ТВ (кстати, придумал ее известный художник Борис Краснов), название Башмет искал недолго.

Книгу приятно читать еще вот почему. В отличие от многих современных мемуаров, где авторы зачастую сводят счеты с людьми, иногда давно ушедшими из жизни, башметовская книга - на редкость добрая. Как он рассказывает о своих близких, педагогах, друзьях, однокашниках, коллегах! Читая, и не покидает ощущение, что все они - уникально талантливые и доброжелательные люди. Рихтер и Ростропович, Шнитке и Канчеля, конечно, личности выдающиеся, но их, если и впрямь было что-то не так, неуважительно не скажешь. Но так же тепло и с юмором он рассказывает и о других, не таких уж известных!

И все помогли Юрию Башмету, буквально с первых его «музыкальных» шагов в родном Льеже. Начиная с бесконечно любимой и мудрой мамы Майи Зиновьевны, про которую он говорит: «Я стопроцентный резуль-



тат маминых трудов». Вот эту часть, где он пишет про начало, очень полезно почитать нынешним мамочкам, желающим из своих детей сделать новых Башметов...

Книга «Вокзал мечты» раскрывает образ Юрия Башмета в разных измерениях. Судя по мемуарам, музыкант вполне отдаст себе отчет, какое место он занимает в иерархии современной мировой культуры. Но никакого самовосхваления - и вообще любовно-пристального внимания к собственной персоне нет. Он просто рассказывает о случаях и даже курьезах в своей творческой жизни, и, кстати, рассказ этот не очень-то последователен. Но это совсем не недостаток, а напротив, возникает ощущение, что это говорится лично тебе, словно ты общаешься со знакомым тебе человеком. Это ощущение не случайно.

Знаете, когда человека слишком много, то есть он бешено популярен, кого-то это, наверное, удивляет и даже раздражает. Как же это он, серьезный музыкант, ухитряется все успевать? А между прочим, после «Вокзала мечты» многое в характере Юрия Башмета становится понятным. Бог ему дал талант музыканта, но это еще не все. Этот человек уродился трудолюбивым. А еще - очень добрым и заводным человеком. Башмету все интересно, до всего есть дело. Ренессансная личность!

Ирина ШВЕДОВА.

Шведова Ирина - 2003 - в 950000 - 105