

# Собрание Чайльд Гарольдов

Играть концерты, в основе которых нет ярко выраженной концепции, сегодня уже немодно. Должна присутствовать некая идея, так или иначе объединяющая музыкальные произведения, вошедшие в программу одного концерта или серии таковых. В погоне за подобными идеями кто-то преуспевает больше, кто-то меньше. Красоту и качество заявки до ее реализации оценить бывает сложно, зато нельзя не порадоваться на афиши, предлагающие самые неожиданные тематические находки.

Юрий Башмет и его оркестр "Новая Россия" не стали исключением, решив порадовать слушателей "Собранием Чайльд Гарольдов". Разумеется, основой и главным номером стала симфония Гектора Берлиоза для альта и оркестра "Гарольд в Италии", исполненная альтистом Юлианом Рахлиным и "Новой Россией" с дирижирующим Юрием Башметом. Во втором отделении романтический герой Байрона и Берлиоза усилиями Александра Чайковского был перенесен в Россию, а завершило выступление коллектива сочинение Олега Фельзера "Harold again" ("И снова Гарольд"). Современные "Гарольды" были сыграны в Москве впервые, в них солировал сам Башмет, а место за дирижерским пультом занял Евгений Бушков.

Увы, симфония Берлиоза не порадовала публику. Маловыразительная игра Юлиана Рахлина (возможно, музыканта смущало близкое соседство с прославленным альтистом, не раз блиставшим именно в этом сочинении) не удерживала внимание ни богатством тембра, ни техническим мастерством, предоставляя все права оркестру. Но и в трактовке оркестровой партии ощущались некоторые "дыры" – то ли от недостаточного количества репетиций, то ли оттого, что сам Башмет по привычке смотрел на произведение скорее как со-

лист, нежели как режиссер, ответственный за качество общего замысла. Первая часть получилась клочковатой, пилигримы во второй шествовали слишком уж бодро, серенада торжливо стремилась к финалу, в котором желание закончить-таки симфонию преобладало над всем остальным.

Два произведения, сыгранные во втором отделении, были похожи как близнецы-братья: в каждом цитировалась лирическая берлиозовская тема Гарольда (ах, как играл ее Юрий Башмет! Становилось искренне обидно, почему же он не взял инструмент в первом отделении), которая постепенно искажалась, дробилась, теряла мелодию и гармонию, обрастала жесткими ритмами и, наконец, и вовсе терялась в атональном пространстве. Произведение Александра Чайковского рисовало в воображении страшные картины: вот бедный Гарольд попал в московскую подземку в час пик, а вот то, что осталось от русской деревни (тема, отдаленно напоминающая трепак). Олег Фельзер и вовсе познакомил героя с барабанной установкой и "урезал джаз". Новые приключения Гарольда, как частенько бывает с продолжениями, разочаровали: хотелось лишь одного – вернуть бедолагу-англичанина в Италию, в его благословенный XIX век. Впрочем, талант Юрия Башмета, очевидные усилия Евгения Бушкова, приведшего камерный состав оркестра в тонусное состояние, и присутствие в зале Александра Чайковского сделали свое дело: слушатели приняли "Гарольдов" благосклонно-вежливо, наградив исполнителей традиционными аплодисментами.

**Елена ЧИШКОВСКАЯ**

(Интервью с Юрием Башметом  
читайте на 16-й стр.)

Кубышева, — 2004, — 15-21 янв., — с. 13