

КЛАССИКА

*Коме правда -
2004. - 1 июня -
с. 19.*

Юрий БАШМЕТ:

Благодаря «Патетической» я стал музыкантом

*Сбылась давняя мечта знаменитого альтиста -
исполнить с оркестром любимую симфонию*

Уж сколько раз твердили миру, что не стоит выдающимся солистам становиться за дирижерский пульт. Разные это профессии. В общем, так оно и есть. Однако любое правило подтверждается как раз блестящими исключениями. Юрий Башмет уже много лет идет наперекор любым правилам и стандартам. И когда два года назад он стал руководителем молодого тогда оркестра «Новая Россия», даже скептики поостереглись пророчить фиаско. И правильно сделали.

Для фестиваля искусств «Черешневый лес» музыканты и их дирижер выбрали шестую «Патетическую» симфонию Чайковского. Оркестр буквально заморозил зал трагической и прекрасной музыкой. Чайковский в трактовке Башмета сродни Шостаковичу. В такой «Патетической» - не мелодичная печаль, а терзающие душу страсти и обнаженный нерв.

Концерт же Бартока, где солировал великолепный альт, напомнил собравшимся: Юрий Башмет - музыкант, который может все. В том числе и собрать полный зал звезд. Олег Янковский, Владимир Спиваков, Олег Табаков, Ингеборга Дапкунайте, Ирина Антонова, Вера Глаголева... И все же, несмотря на обилие светских персонажей, главной в этот вечер была музыка. И сбывшаяся мечта Юрия Башмета: много лет он думал о «Патетической» и мечтал ее исполнить. Как признается он сам: «Благодаря этой симфонии я полюбил классическую музыку и стал музыкантом».

Ирина АЛЕКСАНДРОВА.