

Львов-Юра. -
2005. - 10-16
НОАБ -
С. 15

Встречи на Эльбе

IX Международный музыкальный фестиваль
Юрия Башмета

Фестиваль прошел не на реке Эльба, где в конце Второй мировой сошлись союзнические войска, а на острове Эльба – да, да, том самом, наполеоновском. Крупнейший из островов Тосканского архипелага (Италия), с чудным климатом, прозрачным морем, живописными городами на побережье и высоко в горах, историческими реликвиями, он, однако, не был знаменит культурными событиями или традициями. Нынче же вполне оправдывает наименование, данное ему фестивальной афишей: “Эльба – музыкальный остров Европы”.

Мысль устраивать здесь в бархатный сезон музыкальный праздник с участием Юрия Башмета и его друзей явилась одному из них, Г.Эдельману. “Много лет назад, – вспоминает Юрий Абрамович, – я пришел в пятый класс десятилетки при Львовской консерватории и был нерадушно встречен новыми соучениками. Но один мальчик, с удивительно добрыми глазами, подошел ко мне, назвался Георгием (вскоре я узнал, что он – сын выдающегося профессора-пианиста) и предложил: “Хочешь сидеть со мной за одной партой?”. “Хочу”, – ответил я. Мы просидели вместе до окончания школы и остаемся по сей день ближайшими друзьями – хотя жизнь постоянно разносит нас по миру. Даровитый и высокообразованный музыкант, он, однако, оставил исполнительство (успешно концертирует и постоянно участвует в нашем фестивале его талантливый младший брат, пианист Сергей Эдельман) и занялся другими видами деятельности в области музыкального искусства: издает ноты в Париже, по приглашению Клаудио Аббадо осуществляет художественное руководство концертными сезонами в Ферраре. “Предложение собираться и музицировать на Эльбе показалось мне в высшей степени привлекательным, и мы принялись его реализовывать. Нам оказало поддержку хорошо известное в России семейство Строчи”.

В главном городе острова, Портоферрайо, по приказу Бонапарта один из храмов был перестроен в театр. В нем, надолго заброшенном, а затем специально обновленном, и начинался фестиваль. Мест для публики хватало, но потом она стала быстро расти: на остров прибывали не только туристы, но все в большем числе меломаны. Тогда Георгию Эдельману пришло в голову на врезающемся в море мысе, где собраны археологические древности, “достроить” сохранившиеся старинные каменные стены, установив легкое перекрытие и сцену, и получить, таким образом, отличную эстраду для исполнения ор-

кестровой музыки. Весьма обширный зал, однако, в заключительный вечер фестиваля уже с трудом вместил всех желающих.

Забывая о привлечении публики, учредители, однако же, не играют с нею в поддавки, хотя бы в чем-то уклоняясь от академического вкуса. В программах, выстроенных весьма изобретательно, они умудряются представить все: все жанры инструментального музицирования, включая джаз, все эпохи и композиторские стили, все артистические генерации. Уровень и тонус концертов в значительной мере определяются присутствием в них Башмета – солиста, ансамблиста и дирижера. С какой редкостной естественностью играл он соло-сюиты Баха в церкви древнейшего на острове городка Рио нель Эльба! Запомнится и исполнение в финальном концерте обоими башметовскими оркестрами, камерным “Солистами Москвы” и симфоническим “Новая Россия” Пятой симфонии Бетховена – неожиданное, но чрезвычайно логичное по соотношению темпов, впечатлявшее сосредоточенностью и напором. Маэстро рассказал мне, что тут, на Эльбе, много играет впервые, пробует, экспериментирует.

Музицировать с Башметом приезжают артисты высшего ранга, некоторые, как Виктор Третьяков, – постоянно. Трудно представить себе что-либо лучше интерпретации Фортепианного квартета Брамса до минор воистину звездным составом: Диной Иоффе, Виктором Третьяковым, Юрием Башметом и Марио Брунелло. Кстати, большой радостью для меня было услышать после длительного перерыва Дину Иоффе; исполнение ею Фортепианной сонаты Шумана фа-диез минор и вместе с Михаилом Вайманом Сонаты для скрипки и фортепиано Равеля покорило поэтичностью. Наряду с известными опусами в дни праздника были представлены, вызвав заинтересованность публики и музыкантов, и редко звучащие сочинения: Первый, ре-минорный, скрипичный концерт Мендельсона (написанный им в 13-летнем возрасте), Рондо для фортепиано с оркестром Бетховена, фортепианные пьесы Глинки и его Альтерная соната. Кстати, интерпретаторы этой музыки, скрипач Михаил Ютман, пианистки Мариза Танци и Людмила Берлинская (игравшая соло и в дуэте с Башметом), также принадлежат к кругу наиболее активных участников фестиваля на Эльбе.

Особый раздел составили новинки композиторского творчества. Марио Брунелло вдохновенно сыграл Рек-

вием для виолончели соло виднейшего австралийского композитора Питера Скэлтропа (это сочинение существует и в версии для большого вокально-инструментального состава). Меньшее впечатление – из-за однообразия и излишней облегченности тематического материала – произвел опус Джованни Солима “Contrafaktus” для флейты (хоть отлично солировал Массимо Мерчелли) и квинтета струнных. Наиболее значительным событием в этой части фестиваля оказалась состоявшаяся в последний его день мировая премьера Концерта для фортепиано и струнных Александра Раскатова, написанного для известной пианистки (в свое время учившейся в Москве) Миры Ефтич-Рубен. Концерт посвящен памяти отца ее мужа, еврея, родившегося в Египте, и носит название “Gens Exotica” (“Изгнанное племя”). Судьба одного человека вызывает в памяти взаимоотношения народов – от времен библейских до нынешних. Но в музыке нет противопоставления тем по национальному признаку, напротив – в них запечатлены свойства, общие для менталитета, для фольклора иудеев и арабов. Разумеется, это позиция музыкантская и, если хотите, политическая. Средства выразительности придирчиво отобраны автором, стремящимся в немногом высказать многое. Длинная первая часть – дорога печали и гнева, плача и проклятий, краткая вторая – суровый апофеоз. В композиции целого, работе над интонацией и ритмом, где по-особому существенна “драматургия паузы” – много фантазии и изысканного мастерства. Солистка и дирижировавшая оркестром Башмет были на высоте, убедительно выскатив и эмоциональный, и изобразительный аспекты раскатовской музыки.

Кода фестиваля начинался, решено было поощрять юные дарования. Первый раз премию для начинающих артистов вручили талантливому петербургскому пианисту Мирославу Култышеву. В нынешнем году лауреатом стала обаятельная московская скрипачка, незаурядно одаренная и отлично (в классе Э.Грача) обученная Алена Баева.

Фестиваль на Эльбе в сентябре 2006 станет десятым, юбилейным. Конечно, достойно будут почтены исторические даты – 250-летие со дня рождения Моцарта и 100-летие со дня рождения Шостаковича. Но, по словам Ю.Башмета и Г.Эдельмана, готовятся и иные художественные акции и сюрпризы.

Михаил БЯЛИК

Эльба



А.Раскатов, Ю.Башмет, М.Ефтич-Рубен