

ОТ БАХА ДО КЕЙДЖА

«От одного до восьми» — так называется сегодняшний вечер альтовой музыки в Малом зале Консерватории. Педагоги и студенты кафедры альты во всей красе представят свой инструмент, место которого в музыкальной жизни существенно изменилось за последние несколько десятилетий: еще не так давно сольный концерт альтиста казался чем-то из ряда вон выходящим. Существенную роль в эволюции представлений об альте сыграли наши соотечественники, выдающиеся альтисты Вадим Борисовский и Федор Дружинин, а настоящий прорыв в этой области осуществил их ученик, блистательный Юрий Башмет. Ныне он возглавляет кафедру альты в Московской консерватории, и именно он откроет сегодняшний концерт: в исполнении Башмета прозвучит переложение Первой сюиты Баха для виолончели соло.

С участием Башмета пройдет все первое отделение программы: в дуэте с Романом Балашовым прозвучат пять народных танцев Бартока, а еще трое — Виталий Астахов, Нина Мачарадзе и Александр Илатовский — присоединятся к коллегам для исполнения Паваны Александра Чайковского и пьесы Great Джон Кейджа. Во втором отделении — произведения Телемана, Бриджа, Враницкого, Джейкоба, а также фрагмент сочинения уникального жанра: речь о симфонии для двух альтов Федора Дружинина — незаурядного музыканта, которому Дмитрий Шостакович посвятил Альтовую сонату.

2020-2006-29 на 25-025