

Новая "Карменсиада"

В наше время очевиден дефицит страстей, таких, чтоб "на разрыв души". Как в великой опере Бизе. Судя по всему, вначале у Юрия Башмета просто была мысль сыграть популярную "Кармен-сюиту" Щедрина. Потом он решил добавить к этому произведению и другие связанные с "Кармен" версии – фантазии, парафразы, аранжировки, представляющие материал в разных ракурсах и красках. Например, фантазию Пабло Сарасате. Композитор и аранжировщик Михаил Дулицкий написал на ее основе эффектную пьесу для двух кларнетов и камерного оркестра, а другой композитор – Александр Резник – забавный парафраз для дуэта кларнетов. К этому добавилась концертная фантазия Франца Ваксмана для скрипки с оркестром, приплюсовались пять оркестровых и вокальных фрагментов из самой оперы – в итоге сложилась интересная программа. Ее и представили на суд широкой публики Башмет и его оркестр "Новая Россия", молодая певица – солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Елена Максимова, два юных кларнетиста из Израиля – Алекс и Даниэль Гурфинкели и солистка Московской филармонии скрипачка Алена Баева.

Итак – образ Кармен в вокальном и инструментальном воплощении. Елена Максимова абсолютно соответствовала традиционному – в хорошем смысле – образу. Певица с ярким темпераментом, Максимова получила известность после конкурса Елены Образцовой. Она настоящая примадонна – яркая внешность, теплый, мечтательный, но, когда надо, острый и взрывчатый голос.

Кларнетистам из Израиля – братьям-близнецам Алексу и Даниэлю Гурфинкелям – нет еще пятнадцати, но играют они виртуозно. Оба – потом-

ственные кларнетисты: дедушка, родом с Украины, до сих пор преподает этот инструмент, отец – в прошлом выпускник Гнесинского института, один из самых известных кларнетистов Израиля. Мальчики – лауреаты нескольких престижных конкурсов, в 2004 году выступали с Израильским филармоническим оркестром под управлением Зубина Меты. Парафраз на темы из "Кармен" сыграли очень серьезно, мягко, прозрачно, теплым, нежным звуком. Впрочем, с взвизгиваниями и глоссандо, напоминающими еврейскую klezmerскую музыку. То есть при всей серьезности эти ребята не лишены некоторого "шоуменства".

Виртуозную Фантазию на темы из "Кармен", написанную американским композитором-скрипачом Францем Ваксманом, играют исполнители всего мира. В башметовской программе ее блистательно исполнила 22-летняя Алена Баева. Она еще учится в консерватории, в классе Эдуарда Грача, но уже задействована в филармоническом цикле "Звезды XXI века," является лауреатом десятка престижных конкурсов. У нее отличный, певучий звук и бесподобная техника.

В общем, солисты были хороши. К сожалению, самой слабой частью целого следует признать сам оркестр. Не было должного взаимодействия между группами, не хватало баланса, музыканты играли разными штрихами. Перелом произошел во втором отделении на "Кармен-сюите" Щедрина, написанной, как известно, только для струнных и ударных. Отсутствие духовых, разделение на две контрастные тембровые сферы усиливают трагическое, даже фатальное звучание шедевра Бизе – и здесь "Новая Россия" оказалась на высоте.

Аркадий ПЕТРОВ

Класс Гурья - 2007 - 1-14 марта - с. 13