

Она любила свет, платье, смех и всякую погоду

Недавно четвертый канал ТВ в серии "Грани прекрасного" показал телевизионную киноленту "Мария Башкирцева" (автор и ведущая Т. Еремеева, режиссер А. Шишко, редактор Т. Гапечкина, оператор Ю. Назаров).

После кончины в 1884 году выдающаяся художницу Марию Башкирцеву ждало забвение почти на полвека. Потом в начале XX века в России к ней вспыхнул интерес. Марина Цветаева посвятила Башкирцевой свою первую книгу "Вечерний альбом" и переписывалась с ее матерью.

Снова забвение почти на полвека. И вдруг в наши дни — как вспыхивает исторической памяти нации — вновь жгучий интерес к имени Марии Башкирцевой, ее дневникам, ее личности, к ее немногим оставшимся живописным творениям.

Творческому коллективу фильма удалось передать стремление Марии прожить несколько жизней в одной и сделать зрителя заинтересованным участником происходящего.

Ницца, города Италии, Ватикан, Париж, Полтава, Киев, Гавронцы — обозначенные в фильме точки пространства, где М. Башкирцева побывала, и времени, в котором остался след ее жизни. Картины Русского музея и музея в Днепропетровске, дневники, опубликованные во Франции и России в конце прошлого века, — вот творческий арсенал, что использовали создатели телефильма.

Режиссер А. Шишко известна зрителям по многим работам на телевидении, но особенно по талантливым лентам о З. Гиппиус, И.А. Бунина. Фильм о Башкирцевой по сути — художественный, но ни в малейшей

степени не отступает от своей документальной основы. Немаловажно, что актрисе В. Талызиной, безусловно, удалась роль Башкирцевой.

Мария Константиновна Башкирцева родилась в 1860 году в родовом имении Гавронцы под Полтавой. Принадлежала к богатому, древнему и знатному роду. С детства болезненную, в 10 лет ее вынуждены были отправить на лечение в Ниццу. Там и прожила она до своей ранней кончины, лишь трижды — в 1876, 1881 и 1882 годах — посетив Россию.

Может быть, именно от того, что М. Башкирцева с детства ощущала краткосрочность своего пребывания на земле, она до предела спрессовала свое время, овладела редким умением спешить жить.

С пяти лет она занималась танцами, затем пением — у нее было прекрасное, сильно развитое сопрано. Затем последовали такие же серьезные занятия живописью. Семилетний курс художественной академии она проходит за два года, поражая учителей первоклассной техникой. Нередко трудится с восьми утра до восьми вечера. Участвует во многих выставках, получает академические медали и... восторженные отзывы Золя и Анатоля Франса.

Некоторые из критиков говорили о чрезмерном самообожании Башкирцевой, имея в виду нередко восторженные оценки Марией самое

себя, своих поступков, достижений в живописи, пении, игре на арфе и т.д.

Однако кинолента, как и строки дневника, убеждает зрителя, что больше славы и бессмертия для нее была Башкирцева жизнь во всех ее проявлениях — малых и великих: "искусство, музыка, живопись, книги, свет, платье, роскошь, шум, тишину, смех, грусть, тоску, шутки, любовь, холод, солнце, все времена года, всякую погоду, спокойные равнины России и горы вокруг Неаполя, снег зимою, дождь осенью, весну с ее тревогой, спокойные летние дни и прекрасные ночи со сверкающими звездами". И это при том, что болезнью пытались унять любовь и заслонить красоту: в 14 лет врачи обнаружили чахотку, в 18 она стала глухнуть, а в 19 болезнь гортани лишила ее голоса...

