

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!

выезжает за границу. Кого не обласнит такое? Но Ларису привлекала сцена. И неважно, что в Татарском театре оперы и балета пришлось начинать со стажерской

с тем в ее характере проявляются совсем новые черты — воля, твердость, решимость пожертвовать собой ради любимого человека. Пение Ларисы здесь особенно эмоционально, особенно насыщено красками.

Лариса не только прекрасно поет, глубоко волнует и сценический образ, созданный ею, игра Башкировой покоряет своей искренностью, непосредственностью.

Сделаны первые шаги на профессиональной сцене. Они удачны. Но это не значит, что жизнь Башкировой в искусстве пойдет теперь гладко, без волнений. Много, очень много еще предстоит сделать, впереди — большая работа и над шлифовкой своего вокального мастерства, и над овладением сложным «ремеслом актера».

Настойчивость и трудолюбие помогли Башкировой в начале пути. Думается, что и в будущем они помогут ей выйти на дорогу большого искусства.

С. АНТОНОВ,
соб. корр.
«Советской культуры».

КАЗАНЬ.

ПЕРВЫЕ УДАЧНЫЕ ШАГИ

стойчивость, завидное трудолюбие Ларисы Башкировой.

Эти-то качества юной певицы помогли ей и в дальнейшем. Все, кто слышал ее на государственном экзамене, где Лариса Башкирова исполняла арию Марфы из «Царской невесты» и Шахсэнем из одноименной оперы, в один голос заговорили о богатых вокальных возможностях и многообещающих сценических данных выпускницы. И ей тоже очень хотелось начать работать в театре. И, кажется, все шло именно к этому. Но судьба (в лице комиссии по распределению) распорядилась иначе: ее направили в лекторийную группу Татарской филармонии. «Что же, — решила Лариса, — и это неплохо для будущей работы в театре. Здесь большие возможности подготовить репертуар».

Но вышло совсем не так. В филармонии места не оказалось (вот оно, распределение с потолка!). Предложили пойти солисткой в ансамбль песни и пляски Татарской АССР. Открывались двери для славы, успеха — коллектив много гастролирует по всей стране, нередко

группы, — она работала в театре, дышала его воздухом, училась у мастеров...

Трудолюбие, настойчивость обратили на себя внимание и тут. Башкировой стали поручать небольшие партии — Ольги в «Русалке», Прилепы в «Пиковой даме»...

18 декабря 1964 года — знаменательная дата в творческой биографии молодой певицы. В тот вечер состоялся ее дебют в «Царской невесте». Дебют прошел очень хорошо.

Артистическое обаяние, отличные вокальные данные проявились и в партии Джильды («Риголетто»). Джильда — Башкирова вначале нежная, как бы озаренная светом большого чувства. Артистка раскрывает душевное состояние своей героини прежде всего средствами вокала: ее легкий, подвижный голос удивительно тонко передает то, что происходит в душе героини.

Драматизмом проникнуты сцены последнего акта. Перед нами уже не та Джильда, что была вначале. Впрочем, нет. Она также обаятельна, все также светла. И вместе



Лариса БАШКИРОВА
Фото Р. Якупова.

НИ В УЧИЛИЩЕ, ни в консерватории она ничем не выделялась. Ее фамилия не фигурировала в отчетах, не упоминалась в числе лучших. Годы учения протекали тихо, незаметно, скромно. Правда, педагоги сразу обратили внимание на исключительную на-