

ПЛЕНЕННАЯ МУЗЫКОЙ

Когда мы идем в театр, то знаем, что будем смотреть игру, а не настоящую жизнь. Но случается видеть такие взлеты актерского мастерства, которые заставляют нас забыть об условиях сцены и происходящие на подмостках события воспринимать как подлинную действительность.

Тот, кто присутствовал на спектакле «Травиата» в исполнении Казанского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля и сопереживал трагическую судьбу Виолетты Валери, тот испытал счастливые минуты эстетического и эмоционального потрясения. Их подарила зрителям заслуженная артистка ТАССР Лариса Георгиевна Башкирова.

Заканчивается сцена из второго действия, в которой Жорж Жермон уговаривает Виолетту оставить его сына. Лариса Башкирова проводит диалог на таком высоком эмоциональном накале, с таким искренним и взволнованным проникновением в суть происходящего, что в буквальном смысле слова завораживает зрительный зал. Звучит последняя нота заключительной музыкальной фразы. В зале полная тишина. Чувствую по себе, что аплодисменты сейчас звучали бы бестактно. Трагическая ситуация, в которой находится Виолетта, наполнила наши сердца горячим сочувствием и состраданием к ней. До хлопания ли тут в ладоши, когда перед нами такое горе! Искусство актрисы смело все театральные условности. Мы, забыв, что слушаем оперу, стали относиться к вымышленному персонажу, как к живому человеку.

Исполнение роли Виолетты Валери красноречиво говорит о том, что в труппе наших гостей работает незаурядная актриса и певица. Знакомство с ее творчеством — это настоящее художественное открытие, которое надолго останется в памяти.

Образ Виолетты спел настолько безукоризненно, что невольно начинаешь думать, что такая его филигранная отделка достигнута тщательными и длительными репетициями.

— Что вы! — восклицает Лариса Георгиевна, когда я говорю ей об этом. — Во время выпуска спектакля я заболела. Пришлось вводить на роль с трех репетиций. Работа над образом продолжается. После каждого спектакля мне делают замечания главный режиссер Нияз Курамшевич Даутов. Его советы помогают углубить образ.

Признаюсь, услышав это, я был искренне удивлен. Актриса исполнила роль широко и свободно, глубоко чувствуя характер, манеру поведения, мироощущение своей героини; красивый и выразительный голос певицы стал неотъемлемой частью музыкально-сценического образа. И вдруг эта работа — почти ввод!

Выручили профессионализм, трудолюбие и отзывчивая, словно струны арфы, душа актрисы. И, конечно же, интуиция, которая всегда является составной частью истинного таланта.

На сцене Л. Башкирова пятнадцать лет. Училась на вокальном отделении музыкального училища в Ставрополе. Окончила Казанскую консерваторию по классу В. А. Лазыко.

— Валентина Андреевна, — говорит певица, — великолепный педагог. Это она научила меня «секретам» вокальной премудрости. Вместе с ней был подготовлен и мой дебют на



сцене нашего театра — партия Марфы в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Сейчас пою Маргариту в «Фаусте» Ш. Гуно, Розину в «Севильском цирюльнике» Д. Рессини, Джильду в «Риголетто» Д. Верди, Багтерфляй в «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини и многие другие партии.

Актрисой создана галерея женских характеров, каждый из которых неповторим. Но у всех у них есть общие черты, присущие творческой индивидуальности Л. Башкировой: богатая духовная содержательность и глубокий внутренний мир.

— Какие роли вам больше нравятся?

— Мне близки натуры, глубоко и страстно чувствующие, сильные и в то же время нежные, женственные.

— Что вам больше по душе: петь или репетировать?

— Выступать перед людьми всегда приятно. Репетировать труднее, значит, интереснее.

— Можете ли вы сказать, что нашли себя?

— По-моему, я занимаюсь своим делом. Я в плену у музыки на всю жизнь.

— Работал над ролью, чего стремитесь избежать в первую очередь?

— Неестественности, пустоты, механического пения.

— Вы любите гастроль?

— Да Это очень ответственное время. Перед незнакомой публикой надо петь с тройной отдачей. Гастроли — это новые впечатления, которые обязательно пригодятся в работе. Мы были в «Тарханах». Поездка очень волнительная. Я ходила по старинному дому, на глазах слезы. Казалось, что сейчас выйдет на балкон бабушка поэта и крикнет: «Миша!». Свидание с Лермонтовым — память навсегда.

— Ваши планы?

— Они связаны с репертуаром театра. Осенью думаю подготовить концертную программу, в которую войдут романсы и песни отечественных, зарубежных авторов.

Вдохновенное служение Музыке — в этом видит свое призвание замечательная певица и актриса.

А. СЕРГЕЕВ.

На снимке: Л. Башкирова и Э. Дробот в спектакле «Севильский цирюльник».