



Серебряный голос

Творческий портрет

Лариса Башкирова. Это имя хорошо известно казанским любителям оперы. С первых своих шагов на сцене выпускница Казанской государственной консерватории покорила публику красотой голоса — лирико-колоратурного сопрано большого диапазона. Вспоминаются ее первые партии, которые она исполняла трепетно, вдохновенно. Ее серебряный голос очаровывал, пленял.

С годами профессиональное мастерство певицы росло. В голосе появились новые обертоны, и, главное, она раскрылась не только как прекрасная вокалистка, но и как интересная драматическая актриса. Лариса Башкирова быстро стала ведущей солисткой Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Она поет все главные партии лирико-колоратурного сопрано: Джильду, Виолетту в операх «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, Марфу в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», Микаэлу в «Кармен» Ж. Бизе, Розину в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини, Маргариту в опере Ш. Гуно «Фауст», Анну в «Дон Жуане» В. Моцарта. Особенно удаются Башкировой трагические партии.

Томичи уже встретились с Ларисой Башкировой в партиях Виолетты и Чио-Чио-Сан. «Сделав» партию, она не прекращает над ней работы. У певицы ярко выражена творческая ин-



дивидуальность. В каждый спектакль она вносит что-то новое, варьирует, дополняет созданный образ. Башкирова из тех актрис, которые ведут за собой весь ансамбль солистов, она умеет «задавать тон» спектаклю.

Совсем неожиданно раскрылась недавно солистка в новом для себя жанре — оперетте. Ее Розалинда в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» игрива, очаровательна, весела и лукава. В этом спектакле певица снова проявила свой артистический талант. Но все же любимые образы Башкировой, как она сама считает, трагические.

У солистки оперы — богатый концертный репертуар. Сольные концерты певицы привлекают большое внимание. Она исполняет «Аве Мария» В. Моцарта, Концерт Р. Глиера для голоса с оркестром, «Реквием» Дж. Верди, романсы русских, советских композиторов,

Особое место в творчестве певицы занимают песни и романсы татарских композиторов.

С годами Лариса Башкирова стала вдумчивей, она не торопится взяться за новую партию, а постепенно, медленно вживается в образ. Так Лариса готовила «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини. Ей удалось создать обаятельный, грациозный и очень своеобразный образ женщины Востока.

Конечно, нельзя сказать, что певице все удается: в творчестве такого не бывает. Но на сцене театра она создала много полнокровных интересных образов.

...Идет спектакль. Серебряный голос певицы снова волнует и радует всех. Умолкает музыка, медленно зажигается свет. Цветы, аплодисменты. Но долго еще в ушах будет звучать, прекрасный голос Ларисы Башкировой — заслуженной артистки Татарской АССР и Российской Федерации.

Э. КУДРЕЦКАЯ.

17 ИЮН 1982

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. ТОМСК